

## Karta przedmiotu

### KIERUNEK FILOLOGIA, SPECJALNOŚĆ FILOLOGIA SŁOWIAŃSKA

Wspólnotowy ruch graniczny i administracja celna

studia pierwszego stopnia/profil ogólnoakademicki

<b>Przedmiot:</b> Wstęp do literaturoznawstwa		<b>Kod przedmiotu:</b>			
<b>Przedmiot w języku angielskim:</b> Introduction to Literary Analysis					
<b>Typ przedmiotu/modułu:</b>		obowiązkowy	<input checked="" type="checkbox"/>	obieralny	<input type="checkbox"/>
<b>Rok:</b> II	<b>Semestr:</b> czwarty				
<b>Rodzaje zajęć i liczba godzin:</b>		<b>Studia stacjonarne</b>			
Ćwiczenia		15			
<b>Liczba punktów ECTS:</b>		1			

### Cel przedmiotu

<b>C1</b>	Zajęcia umożliwiają zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu teorii dzieła literackiego oraz wykształcenie umiejętności jej wykorzystania dla potrzeb analizy i interpretacji utworów literackich.
-----------	---

### Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

<b>1</b>	Znajomość podstawowych zagadnień teoretycznoliterackich z zakresu szkoły średniej.
----------	--

### Efekty kształcenia

<b>W zakresie wiedzy:</b>	
<b>EKW1</b>	Opisuje różne poziomy ukształtowania tekstu literackiego.
<b>EKW2</b>	Identyfikuje i definiuje środki stylistyczne obecne w tekście literackim.
<b>EKW3</b>	Potrafi dostrzec i omówić różnice genologiczne pomiędzy różnymi typami tekstów literackich.
<b>W zakresie umiejętności:</b>	
<b>EKU1</b>	Analizuje funkcje poszczególnych zabiegów stylistycznych w tekście.
<b>EKU2</b>	Dyskutuje na temat – szeroko rozumianych - artystycznych walorów danego tekstu literackiego.
<b>W zakresie kompetencji społecznych:</b>	
<b>EKK1</b>	Korzysta z nowych źródeł zdobywania wiedzy.
<b>EKK2</b>	Jest wrażliwy na przekaz estetyczny i etyczny literatury.

### Treści programowe przedmiotu

#### Forma zajęć - ćwiczenia

	Treści programowe	Liczba godzin
<b>ĆW1</b>	Chwyty metapoetyckie w tekstach literackich.	1
<b>ĆW2</b>	Wielotorowa analiza stylistyczna tekstu literackiego (teoria H. Markiewicza).	1
<b>ĆW3</b>	Konwencja i tradycja literacka.	1
<b>ĆW4</b>	Problemy kompozycji – norma kompozycyjna, dominanta kompozycyjna, kompozycja otwarta i zamknięta.	1

<b>ĆW5</b>	Genologia. Pojęcie rodzaju i gatunku literackiego.	1
<b>ĆW6</b>	Ewolucja form gatunkowych. Gatunki pograniczne.	1
<b>ĆW7</b>	Liryka. Podstawowe gatunki liryczne (hymn, pean, oda, tren, elegia, epitafium, fraszka, epigramat).	1
<b>ĆW8</b>	Kategoria podmiotu lirycznego, sytuacji lirycznej, wzorca lirycznego.	1
<b>ĆW9</b>	Gatunki synkretyczne.	1
<b>ĆW10</b>	Epika. Podstawowe gatunki epickie (epos, romans, powieść, nowela, opowiadanie).	1
<b>ĆW11</b>	Ogólne cechy epiki (kategoria narratora, rodzaje narracji, formy podawcze – opis, opowiadanie, dialog, monolog i ich typy).	1
<b>ĆW12</b>	Konstrukcja czasu i organizacja przestrzeni w utworach epickich.	1
<b>ĆW13</b>	Dramat. Podstawowe gatunki dramatyczne (tragedia, komedia, dramat właściwy, misterium, moralitet).	1
<b>ĆW14</b>	Teorie dramatu: literacka, teatralna i „przekładu”. Struktura dramatu.	1
<b>ĆW15</b>	Podsumowanie.	1
<b>Suma godzin:</b>		15

<b>Metody i środki dydaktyczne</b>	
<b>1</b>	Wykład konwersatoryjny połączony z dyskusją.
<b>2</b>	Referat.
<b>3</b>	Analiza tekstu.

<b>Sposoby oceniania</b>	
Ocenianie kształtujące	
<b>F1</b>	Aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie do zajęć.
<b>F2</b>	Śródsemestralne kolokwia w formie pisemnej lub ustnej.
Ocenianie podsumowujące	
<b>P1</b>	Ocena końcowa jest wypadkową ocen cząstkowych.
<b>P2</b>	Zaliczenie na ocenę na podstawie prac pisemnych.

<b>Obciążenie pracą studenta</b>	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z wykładowcą, realizowane w formie zajęć dydaktycznych – łączna liczba godzin w semestrze	15
Godziny kontaktowe z wykładowcą realizowane w formie (np. konsultacji) – łączna liczba godzin w semestrze	3
Przygotowanie się do ćwiczeń– łączna liczba godzin w semestrze	5
Praca własna studenta	10
Przygotowanie referatu.	5
Samodzielne ćwiczenia	7
Przygotowanie pisemnej pracy analitycznej.	5
<b>Suma godzin:</b>	50
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu/modułu	1

### Literatura podstawowa i uzupełniająca

<b>1</b>	M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, <i>Zarys teorii literatury</i> , Warszawa 1967 (lub wyd. następne).
<b>2</b>	A. Kulawik, <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i> , Warszawa 1990.
<b>3</b>	<i>Słownik terminów literackich</i> , red. J. Sławiński, Warszawa 1998.

### Macierz efektów kształcenia

Efekt kształcenia	Odmiesienie danego efektu kształcenia do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Stożenie w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odmiesienie danego efektu do efektów specjalnościowych	Stożenie w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody i środki dydaktyczne	Sposoby oceniania
<b>EKW1</b>	K_W02	+++			C1	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1,P2
<b>EKW2</b>	K_W04	+++			C1	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1,P2
<b>EKW3</b>	K_W07	+++			C1	CW1-15	1,2,3,4,	F1,F2,P1,P2
<b>EKU1</b>	K_U03	++			C1	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1,P2
<b>EKU2</b>	K_U01	+++			C1	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1,P2
<b>EKK1</b>	K_K01	+++			C1	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1,P2
<b>EKK2</b>	K_K10	+++			C1	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1,P2

### Formy oceny - szczegóły

Na ocenę 2 (ndst)	Nie potrafi wymienić, ani opisać poszczególnych poziomów ukształtowania tekstu literackiego. Nie potrafi zidentyfikować i zdefiniować podstawowych środków stylistycznych obecnych w tekście literackim. Nie potrafi dostrzec i nie umie omówić różnic genologicznych pomiędzy różnymi typami tekstów literackich. Nie umie dokonać analizy funkcji poszczególnych zabiegów stylistycznych w tekście. Nie wykazuje zainteresowania tematem i nie rozumie potrzeby ciągłego uczenia się. Nie pracuje w grupie, nie uczestniczy w zajęciach.
Na ocenę 3 (dst)	Potrafi wymienić wybrane poziomy ukształtowania tekstu literackiego, umie omówić niektóre z nich. Potrafi dokonać poprawnej identyfikacji niektórych środków stylistycznych obecnych w tekście literackim. Potrafi dostrzec szereg różnic genologicznych pomiędzy różnymi typami tekstów literackich i omówić niektóre z nich. Umie dokonać analizy funkcji nielicznych zabiegów stylistycznych w tekście. Sporadycznie bierze udział w dyskusji na temat – szeroko rozumianych - artystycznych walorów danego tekstu literackiego. W niewielkim stopniu wykazuje zainteresowanie tematem i ma świadomość potrzeby ciągłego uczenia się. Słabo współpracuje w grupie, uczestniczy w większości zaplanowanych zajęć.
Na ocenę 3+ (dst+)	Potrafi wymienić wiele poziomów ukształtowania tekstu literackiego, umie omówić niektóre z nich. Potrafi dokonać poprawnej identyfikacji licznych środków stylistycznych obecnych w tekście literackim. Potrafi dostrzec szereg różnic genologicznych pomiędzy różnymi typami tekstów literackich i omówić wiele z nich. Umie dokonać trafnej analizy funkcji wybranych zabiegów stylistycznych w tekście. Zabiera często głos w dyskusji na temat – szeroko rozumianych - artystycznych walorów danego tekstu literackiego. Wykazuje umiarkowane zainteresowanie tematem, ma dobrą świadomość potrzeby ciągłego uczenia się. Umiarkowanie potrafi

	współpracować w grupie, słabo angażuje się w jej pracę, uczestniczy w większości zaplanowanych zajęć.
Na ocenę 4 (db)	Potrafi wymienić bezbłędnie wiele poziomów ukształtowania tekstu literackiego, umie omówić wiele z nich. Potrafi dokonać bezbłędnej identyfikacji licznych środków stylistycznych obecnych w tekście literackim. Potrafi dostrzec większość różnic genologicznych pomiędzy różnymi typami tekstów literackich i omówić wiele z nich. Umie dokonać trafnej analizy funkcji wybranych zabiegów stylistycznych w tekście, na różnych poziomach ukształtowania stylistycznego utworu. Zabiera często głos w dyskusji na temat – szeroko rozumianych - artystycznych walorów danego tekstu literackiego, ma dobrą orientację co do wyznaczników artyzmu. Wykazuje zaangażowanie i zainteresowanie tematem, rozumie potrzebę ciągłego uczenia się, z szerokim odwołaniem się do źródeł wiedzy. Potrafi współpracować w grupie, zazwyczaj angażuje się w jej pracę, uczestniczy we wszystkich zaplanowanych zajęciach.
Na ocenę 4+ (db+)	Potrafi wymienić bezbłędnie wiele poziomów ukształtowania tekstu literackiego, umie omówić wiele z nich. Potrafi dokonać bezbłędnej identyfikacji większości środków stylistycznych obecnych w tekście literackim. Potrafi bez problemu dostrzec wszystkie najistotniejsze różnice genologiczne pomiędzy różnymi typami tekstów literackich i umie szczegółowo je omówić. Umie dokonać bezbłędnej analizy funkcji wielu zabiegów stylistycznych w tekście, na różnych poziomach ukształtowania stylistycznego utworu. Chętnie i często zabiera głos w dyskusji na temat – szeroko rozumianych - artystycznych walorów danego tekstu literackiego, ma dobrą orientację co do wyznaczników artyzmu. Wykazuje duże zaangażowanie i zainteresowanie tematem, rozumie potrzebę ciągłego uczenia się, z szerokim odwołaniem się do źródeł wiedzy. Potrafi współpracować w grupie, zazwyczaj angażuje się w jej pracę, aktywizuje grupę, uczestniczy we wszystkich zaplanowanych zajęciach.
Na ocenę 5 (bdb)	Potrafi wymienić bezbłędnie wiele poziomów ukształtowania tekstu literackiego, umie je szczegółowo omówić. Potrafi dokonać bezbłędnej identyfikacji wszystkich środków stylistycznych obecnych w tekście literackim. Potrafi dokonać bezbłędnej identyfikacji wszystkich środków stylistycznych obecnych w tekście literackim. Umie dokonać bezbłędnej analizy funkcji większości zabiegów stylistycznych w tekście, na różnych poziomach ukształtowania stylistycznego utworu. Chętnie i często zabiera głos w dyskusji na temat – szeroko rozumianych - artystycznych walorów danego tekstu literackiego, ma bardzo dobrą orientację co do wyznaczników artyzmu. Wykazuje bardzo duże zaangażowanie i zainteresowanie tematem, rozumie potrzebę ciągłego uczenia się, z szerokim odwołaniem się do źródeł wiedzy.

<b>Prowadzący zajęcia:</b>	prof. Beata Siwek
<b>Adres e-mail:</b>	beata.siwek@kul.pl
<b>Jednostka organizacyjna:</b>	Katedra Filologii Słowiańskiej, Instytut Neofilologii, PWSZ w Chełmie