

## Karta przedmiotu

### KIERUNEK FILOLOGIA, SPECJALNOŚĆ FILOLOGIA SŁOWIAŃSKA

Wspólnotowy ruch graniczny i administracja celna

studia pierwszego stopnia/profil ogólnoakademicki

<b>Przedmiot:</b> Historia i kultura rosyjskiego obszaru językowego		<b>Kod przedmiotu:</b>	
<b>Przedmiot w języku angielskim:</b> History and Culture of Russian Linguistic Area			
<b>Typ przedmiotu/modułu:</b>		obowiązkowy	obieralny <b>X</b>
<b>Rok:</b> I	<b>Semestr:</b> drugi		
<b>Rodzaje zajęć i liczba godzin:</b>		<b>Studia stacjonarne</b>	
Ćwiczenia		30	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>		3	

### Cel przedmiotu

<b>C1</b>	Zapoznanie studentów z najważniejszymi faktami z dziejów Rosji.
<b>C2</b>	Zapoznanie studentów z kulturą rosyjskiego obszaru językowego.

### Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

<b>1</b>	Znajomość podstawowych zagadnień z historii powszechnej i przestrzeni kultury światowej.
----------	--

### Efekty kształcenia

	<b>W zakresie wiedzy:</b>
<b>EKW1</b>	Ma podstawową wiedzę z zakresu historii i kultury rosyjskiego obszaru językowego.
<b>EKW2</b>	Potrafi wymienić i krótko omówić najważniejsze etapy rozwoju państwa rosyjskiego.
<b>EKW3</b>	Wymienia i objaśnia najważniejsze zjawiska w obszarze kultury rosyjskiej.
	<b>W zakresie umiejętności:</b>
<b>EKU1</b>	Rozpoznaje motywy i przyczyny zewnętrznych i wewnętrznych uwarunkowań wyznaczających kierunek rozwoju państwa rosyjskiego oraz wpływających na jego pozycję na arenie międzynarodowej.
<b>EKU2</b>	Klasyfikuje najważniejsze zjawiska w obszarze kultury rosyjskiego obszaru językowego.
	<b>W zakresie kompetencji społecznych:</b>
<b>EKK1</b>	Korzysta z nowych źródeł zdobywania wiedzy.
<b>EKK2</b>	Chętnie podejmuje się prac zespołowych mających na celu zilustrowanie wybranych zjawisk ze sfery kultury rosyjskiego obszaru językowego.

### Treści programowe przedmiotu

#### Forma zajęć - ćwiczenia

	Treści programowe	Liczba godzin
<b>ĆW1</b>	Awangarda, socrealizm i socart w malarstwie rosyjskim.	2
<b>ĆW2</b>	Najważniejsze muzea rosyjskie.	2
<b>ĆW3</b>	Źródła teatru rosyjskiego.	2
<b>ĆW4</b>	Teatr rosyjski do końca XIX wieku.	2
<b>ĆW5</b>	Teatr rosyjski w XX i XXI wieku.	2

<b>ĆW6</b>	Balet i rosyjska szkoła tańca.	2
<b>ĆW7</b>	Rosyjska sztuka filmowa.	2
<b>ĆW8</b>	Rosyjska sztuka filmowa.	2
<b>ĆW9</b>	Klasyczna muzyka rosyjska.	2
<b>ĆW10</b>	Współczesna muzyka rosyjska.	2
<b>ĆW11</b>	Rosyjskie obyczaje i obrzędy.	2
<b>ĆW12</b>	Kultura życia codziennego.	2
<b>ĆW13</b>	Kultura oficjalna i kultura dysydencka ( <i>samizdat</i> i <i>tamizdat</i> ).	2
<b>ĆW14</b>	Środki masowego przekazu-prasa, telewizja, radio.	2
<b>ĆW15</b>	Rola internetu w najnowszej kulturze rosyjskiej.	2
	Suma godzin:	30

<b>Metody i środki dydaktyczne</b>	
<b>1</b>	Wykład konwersatoryjny.
<b>2</b>	Wykład z prezentacją multimedialną.
<b>3</b>	Ćwiczenia audytoryjne: metoda projektów, dyskusja.

<b>Sposoby oceniania</b>	
Ocenianie kształtujące	
<b>F1</b>	Prace cząstkowe w formie pisemnej.
Ocenianie podsumowujące	
<b>P1</b>	Po semestrze II egzamin ustny.

<b>Obciążenie pracą studenta</b>	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z wykładowcą, realizowane w formie zajęć dydaktycznych – łączna liczba godzin w semestrze	30
Godziny kontaktowe z wykładowcą realizowane w formie (np. konsultacji) – łączna liczba godzin w semestrze	2
Przygotowanie się do ćwiczeń – łączna liczba godzin w semestrze	5
Praca własna studenta	10
Przygotowanie projektu	3
Przygotowanie do zaliczenia i egzaminu	20
<b>Suma godzin:</b>	<b>70</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu/modułu	3

<b>Literatura podstawowa i uzupełniająca</b>	
<b>1</b>	Andrusiewicz A., <i>Cywilizacja rosyjska</i> , t. I, Warszawa 2004; t. II, W. 2005, t. III, W. 2009. Bazyłow L., <i>Historia nowożytnej kultury rosyjskiej</i> , Warszawa 1981. Bazyłow L., <i>Historia Rosji</i> , Wrocław 1969. Cieślak K., Smaga J., <i>Kultura rosyjska na przełomie XIX i XX wieku</i> , Katowice 1990. <i>Rosjoznawstwo</i> , Suchanek L., (red.), Kraków 2004.
<b>2</b>	Billington J. H., <i>Ikona i topór. Historia kultury rosyjskiej</i> , przekład J. Hunia, Kraków 2008. Cieślak K., Smaga J., <i>Kultura Rosji przełomu stuleci (XIX-XX). Życie intelektualne, sztuka, literatura</i> , Warszawa 1991; Mucha B., <i>Sztuka filmowa w Rosji 1896-1996</i> , Piotrków Trybunalski 2002; Osińska K., <i>Teatr rosyjski XX wieku wobec tradycji</i> , Gdańsk 2010; Pipes R., <i>Rosja, komunizm i świat, wybór esejów</i> , Warszawa 2002; Przybył E., <i>Prawosławie</i> , Kraków

**Macierz efektów kształcenia**

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu kształcenia do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów specjalnościowych	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody i środki dydaktyczne	Sposoby oceniania
<b>EKW1</b>	K_W02	+++			C1,C2	ĆW 1-15	1,2,3	F1,P1
<b>EKW2</b>	K_W04	+++			C1,C2	ĆW 1-15	1,2,3	F1,P1
<b>EKW3</b>	K_W07	+++			C1,C2	CW1-15	1,2,3	F1,P1
<b>EKU1</b>	K_U02	+++			C1,C2	ĆW 1-15	1,2,3	F1,P1
<b>EKU2</b>	K_U04	+++			C1,C2	ĆW 1-15	1,2,3	F1,P1
<b>EKK1</b>	K_K03	+++			C1,C2	ĆW 1-15	1,2,3	F1,P1
<b>EKK2</b>	K_K06	+++			C1,C2	ĆW 1-15	1,2,3	F1,P1

**Formy oceny - szczegóły**

Na ocenę 2 (ndst)	Student nie posiada elementarnej wiedzy z zakresu historii i kultury rosyjskiego obszaru językowego. Student nie potrafi dokonać periodyzacji dziejów państwa rosyjskiego i nie umie omówić najważniejszych etapów jego rozwoju. Student nie potrafi wymienić i objaśnić żadnych zjawisk w obszarze kultury rosyjskiej. Student nie potrafi wiązać faktów historycznych dotyczących dziejów Rosji i sytuować poszczególnych wydarzeń w szerszej perspektywie historycznej. Nie potrafi sklasyfikować żadnych zjawisk w obszarze kultury rosyjskiego obszaru językowego. Nie potrafi korzystać z nowych źródeł zdobywania wiedzy. Nie pracuje w grupie, nie uczestniczy w projektach zespołowych.
Na ocenę 3 (dst)	Student posiada elementarną wiedzę z zakresu historii i kultury rosyjskiego obszaru językowego. Student potrafi dokonać periodyzacji dziejów państwa rosyjskiego, popełniając przy tym liczne błędy i umie omówić niektóre etapy jego rozwoju. Student potrafi wymienić niektóre zjawiska w obszarze kultury rosyjskiej i objaśnić przynajmniej część z nich. Student potrafi wiązać niektóre fakty historyczne dotyczące dziejów Rosji, a poszczególne wydarzenia umie usytuować w szerszej perspektywie historycznej. Potrafi poprawnie sklasyfikować niektóre zjawiska w obszarze kultury rosyjskiego obszaru językowego. Potrafi w ograniczonym zakresie korzystać z nowych źródeł zdobywania wiedzy. Słabo współpracuje w grupie, w nieznacznym stopniu angażuje się w realizację projektów zespołowych.
Na ocenę 3+ (dst+)	Student posiada elementarną wiedzę z zakresu historii i kultury rosyjskiego obszaru językowego, potrafi wykorzystać wybrane zagadnienia w dyskusji. Student potrafi dokonać periodyzacji dziejów państwa rosyjskiego, popełniając przy tym nieznaczące błędy i umie omówić niektóre etapy jego rozwoju. Student potrafi wymienić i omówić wiele zjawisk w obszarze kultury rosyjskiej. Student potrafi wiązać liczne fakty historyczne dotyczące dziejów Rosji, a poszczególne wydarzenia umie usytuować w szerszej perspektywie historycznej. Potrafi poprawnie sklasyfikować wiele zjawisk w obszarze kultury rosyjskiego obszaru językowego. Potrafi w znacznym zakresie korzystać z nowych źródeł zdobywania wiedzy. Umiarkowanie potrafi współpracować w grupie, zazwyczaj angażuje się w realizację projektów zespołowych.

Na ocenę 4 (db)	Student posiada szczegółową wiedzę z zakresu historii i kultury rosyjskiego obszaru językowego, potrafi wykorzystać wiele zagadnień w dyskusji. Student potrafi poprawnie dokonać periodyzacji dziejów państwa rosyjskiego i umie omówić większość etapów jego rozwoju. Student potrafi wymienić i szczegółowo omówić wiele zjawisk w obszarze kultury rosyjskiej. Student potrafi poprawnie wiązać większość faktów historycznych dotyczących dziejów Rosji, wiele wydarzeń umiejętnie sytuuje w szerszej perspektywie historycznej. Potrafi bezbłędnie sklasyfikować wiele istotnych zjawisk w obszarze kultury rosyjskiego obszaru językowego. Potrafi w szerokim zakresie korzystać z nowych źródeł zdobywania wiedzy. Potrafi dobrze współpracować w grupie, zazwyczaj angażuje się w realizację projektów zespołowych.
Na ocenę 4+ (db+)	Student posiada szczegółową wiedzę z zakresu historii i kultury rosyjskiego obszaru językowego, potrafi wykorzystać wszystkie poznane zagadnienia w dyskusji. Student potrafi poprawnie dokonać periodyzacji dziejów państwa rosyjskiego i umie omówić wszystkie etapy jego rozwoju. Student potrafi wymienić i szczegółowo omówić większość, poznanych na zajęciach, zjawisk w obszarze kultury rosyjskiej. Student potrafi poprawnie wiązać wszystkie fakty historyczne dotyczących dziejów Rosji, większość wydarzeń umiejętnie sytuuje w szerszej perspektywie historycznej. Potrafi bezbłędnie sklasyfikować większość najważniejszych zjawisk w obszarze kultury rosyjskiego obszaru językowego. Potrafi dobrze współpracować w grupie, często angażuje się w realizację projektów zespołowych.
Na ocenę 5 (bdb)	Student posiada wyczerpującą wiedzę z zakresu historii i kultury rosyjskiego obszaru językowego, potrafi wykorzystać wszystkie poznane zagadnienia w dyskusji. Student potrafi bezbłędnie dokonać periodyzacji dziejów państwa rosyjskiego i umie omówić wszystkie etapy jego rozwoju. Student potrafi wymienić i szczegółowo omówić wszystkie, poznane na zajęciach, zjawiska w obszarze kultury rosyjskiej. Student potrafi bezbłędnie wiązać wszystkie fakty historyczne dotyczące dziejów Rosji, wszystkie wydarzenia umiejętnie sytuuje w szerszej perspektywie historycznej. Potrafi bezbłędnie sklasyfikować wszystkie najważniejszych zjawiska w obszarze kultury rosyjskiego obszaru językowego. Potrafi w szerokim zakresie korzystać z różnorodnych nowych źródeł zdobywania wiedzy. Potrafi dobrze współpracować w grupie, zawsze angażuje się w realizację projektów zespołowych.

<b>Prowadzący zajęcia:</b>	prof. Beata Siwek
<b>Adres e-mail:</b>	beata.siwek@kul.pl
<b>Jednostka organizacyjna:</b>	Katedra Filologii Słowiańskiej, Instytut Neofilologii, PWSZ w Chełmie