

Karta przedmiotu

KIERUNEK FILOLOGIA, SPECJALNOŚĆ FILOLOGIA SŁOWIAŃSKA

Wspólnotowy ruch graniczny i administracja celna

studia pierwszego stopnia/profil ogólnoakademicki

Przedmiot: Historia literatury rosyjskiej		Kod przedmiotu:			
Przedmiot w języku angielskim: History of Russian Literature					
Typ przedmiotu/modułu:		obowiązkowy	<input checked="" type="checkbox"/>	obieralny	<input type="checkbox"/>
Rok: I	Semestr: drugi				
Rodzaje zajęć i liczba godzin:		Studia stacjonarne			
Ćwiczenia		15			
Liczba punktów ECTS:		1			

Cel przedmiotu	
C1	Zapoznanie z podstawowymi informacjami odnoszącymi się do historii rosyjskiej kultury literackiej.
C2	Zapoznanie z najważniejszymi zjawiskami i nazwiskami dotyczącymi rosyjskiego procesu literackiego.

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji	
1	Identyfikuje najważniejsze cechy okresów i epok w literaturze.
2	Rozpoznaje rodzaje, gatunki literackie i podstawowe terminy literackie.

Efekty kształcenia	
	W zakresie wiedzy:
EKW1	Nazywa poszczególne umowne okresy literatury rosyjskiej i ma dobrą orientację odnośnie do poetyki omawianych tekstów literackich.
EKW2	Wymienia i objaśnia zjawiska charakterystyczne dla poszczególnych epok (nazwiska twórców, nazwy ugrupowań, czasopism i dzieł).
	W zakresie umiejętności:
EKU1	Rozróżnia i charakteryzuje okresy literatury staroruskiej i ich poetykę.
EKU2	Porównuje rozwój procesu literackiego w Rosji i na Zachodzie.
	W zakresie kompetencji społecznych:
EKK1	Korzysta z nowych źródeł zdobywania wiedzy.
EKK2	Jest wrażliwy na przekaz estetyczny i etyczny literatury.

Treści programowe przedmiotu		
Forma zajęć - ćwiczenia		
	Treści programowe	Liczba godzin
ĆW1	Sentymentalizm.	1
ĆW2	Preromantyzm w Rosji. Wasyl Żukowski.	1
ĆW3	Twórczość dekabrystów.	1
ĆW4	Aleksander Gribojedow.	1
ĆW5	Romantyzm w Rosji. Charakterystyka ogólna.	1
ĆW6	Twórczość poetycka Aleksandra Puszkina.	1

ĆW7	Twórczość dramaturgiczna Aleksandra Puszkina.	1
ĆW8	Poezja epoki puszkinowskiej.	1
ĆW9	Michaił Lermontow – liryka, proza.	1
ĆW10	Michaił Lermontow-dramaturgia.	1
ĆW11	Nowelistyka Mikołaja Gogola.	1
ĆW12	Dramaturgia Mikołaja Gogola	1
ĆW13	Lata czterdzieste XIX w. w literaturze rosyjskiej. Czasopiśmiennictwo.	1
ĆW14	Spory ideologiczne – słowianofile i okcydentaliści.	1
ĆW15	Początki realizmu. Szkoła naturalna.	1
Suma godzin:		15

Metody i środki dydaktyczne	
1	Dyskusja, konwersatorium.
2	Referat.
3	Analiza tekstu.
4	Konsultacje.

Sposoby oceniania	
Ocenianie kształtujące	
F1	Aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie do zajęć.
F2	Śródsemestralne kolokwia w formie pisemnej lub ustnej.
Ocenianie podsumowujące	
P1	Ocena końcowa jest wypadkową ocen częściowych.

Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z wykładowcą, realizowane w formie zajęć dydaktycznych – łączna liczba godzin w semestrze	15
Godziny kontaktowe z wykładowcą realizowane w formie konsultacji – łączna liczba godzin w semestrze	3
Przygotowanie się do ćwiczeń – łączna liczba godzin w semestrze	5
Zapoznanie z literaturą przedmiotu – łączna liczba godzin w semestrze.	10
Przygotowanie do zaliczenia i egzaminu, obecność na kolokwium zaliczeniowym i egzaminie.	10
Przygotowanie referatu.	7
Suma godzin:	50
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu/modułu	1

Literatura podstawowa i uzupełniająca	
1	Кусков В. И., <i>История дневнерусской литературы</i> , Москва 2003.
2	<i>Historia literatury rosyjskiej</i> , red. M. Jakóbiec, Warszawa 1976.
3	<i>Historia literatury rosyjskiej XX wieku</i> , red. A. Drawicz, Warszawa 1997.
4	Баевский В.С., <i>История русской литературы XX века</i> , Москва 2003.

Macierz efektów kształcenia	
------------------------------------	--

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu kształcenia do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów specjalnościowych	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody i środki dydaktyczne	Sposoby oceniania
EKW1	K_W03	+++			C1,C2	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1
EKW2	K_W06	+++			C1,C2	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1
EKU1	K_U02	++			C1,C2	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1
EKU2	K_U05	+++			C1,C2	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1
EKK1	K_K06	+++			C1,C2	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1
EKK2	K_K01	+++			C1,C2	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1

Formy oceny - szczegóły

Na ocenę 2 (ndst)	<p>Nie posiada elementarnej wiedzy dotyczącej zagadnień tematycznych omawianych na zajęciach, nie potrafi wykorzystać jej w sytuacjach komunikacyjnych. Nie ma świadomości złożoności procesu historycznoliterackiego, nie umie wymienić i objaśnić zjawisk charakterystycznych dla poszczególnych epok literackich (dotyczących przestrzeni kultury rosyjskiej). Nie umie dokonać periodyzacji dziejów literatury rosyjskiej, nie potrafi scharakteryzować poszczególnych okresów w jej rozwoju, w tym zagadnień dotyczących poetyki prezentowanych tekstów literackich. Student nie potrafi zastosować wiedzy o literaturze rosyjskiej w sytuacjach komunikacyjnych, nie ma świadomości analogii i różnic zachodzących pomiędzy procesami literackim w Rosji i literaturach zachodnioeuropejskich. Nie wykazuje zainteresowania tematem i nie rozumie potrzeby ciągłego uczenia się. Nie pracuje w grupie, nie uczestniczy w zajęciach.</p>
Na ocenę 3 (dst)	<p>Posiada elementarną wiedzę dotyczącą zagadnień tematycznych omawianych na zajęciach, potrafi częściowo wykorzystać poznane zagadnienia w sytuacji komunikacyjnej. Ma niewielką świadomość złożoności procesu historycznoliterackiego, umie poprawnie wymienić i objaśnić nieliczne zjawiska charakterystycznych dla poszczególnych epok literackich (dotyczących przestrzeni kultury rosyjskiej). Umie poprawnie dokonać periodyzacji dziejów literatury rosyjskiej, nie potrafi scharakteryzować poszczególnych okresów w jej rozwoju, ma nikłą orientację dotyczącą zagadnień związanych z poetyką prezentowanych tekstów literackich. Student potrafi w sposób wybiórczy zastosować wiedzę o literaturze rosyjskiej w sytuacjach komunikacyjnych, ma nikłą świadomość analogii i różnic zachodzących pomiędzy procesami literackim w Rosji i literaturach zachodnioeuropejskich. W niewielkim stopniu wykazuje zainteresowanie tematem i potrzebę ciągłego uczenia się. Słabo współpracuje w grupie, uczestniczy w większości zaplanowanych zajęć.</p>
Na ocenę 3+ (dst+)	<p>Posiada elementarną wiedzę dotyczącą zagadnień tematycznych omawianych na zajęciach, potrafi wykorzystać poznane zagadnienia w większości sytuacji komunikacyjnych, popełniając błędy, w niewielkim stopniu zakłócające komunikację. Ma świadomość złożoności procesu historycznoliterackiego, umie poprawnie wymienić i objaśnić wybrane zjawiska charakterystycznych dla poszczególnych epok literackich (dotyczących przestrzeni kultury rosyjskiej). Umie poprawnie dokonać periodyzacji dziejów literatury rosyjskiej, potrafi dokonać krótkiej charakterystyki poszczególnych okresów w jej rozwoju, ma przeciętną orientację dotyczącą zagadnień związanych z poetyką prezentowanych tekstów literackich. Student potrafi w dostateczny sposób zastosować wiedzę o literaturze rosyjskiej w sytuacjach komunikacyjnych, ma świadomość analogii i różnic zachodzących pomiędzy procesami literackim w Rosji i literaturach zachodnioeuropejskich. Wykazuje umiarkowane zainteresowanie tematem, umiarkowanie rozumie potrzebę ciągłego uczenia</p>

	się. Umiarkowanie potrafi współpracować w grupie, słabo angażuje się w jej pracę, uczestniczy w większości zaplanowanych zajęć.
Na ocenę 4 (db)	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą zagadnień tematycznych omawianych na zajęciach, potrafi wykorzystać poznane zagadnienia w sytuacjach komunikacyjnych, popełniając błędy, niezakłócające komunikacji. Ma pełną świadomość złożoności procesu historycznoliterackiego, umie poprawnie wymienić i szczegółowo objaśnić większość zjawisk charakterystycznych dla poszczególnych epok literackich (dotyczących przestrzeni kultury rosyjskiej). Umie dokonać periodyzacji dziejów literatury rosyjskiej, mając świadomość wielu różnic zaznaczających się w obrębie estetyki tekstów powstałych w danej epoce, potrafi dokonać krótkiej charakterystyki poszczególnych okresów w jej rozwoju, ma dobrą orientację dotyczącą zagadnień związanych z poetyką prezentowanych tekstów literackich. Student potrafi zastosować wiedzę o literaturze rosyjskiej w sytuacjach komunikacyjnych, ma świadomość analogii i różnic zachodzących pomiędzy procesami literackim w Rosji i literaturach zachodnioeuropejskich, potrafi je wymienić i krótko scharakteryzować. Wykazuje zaangażowanie i zainteresowanie tematem, rozumie potrzebę ciągłego uczenia się, z szerokim odwołaniem się do źródeł wiedzy. Potrafi współpracować w grupie, zazwyczaj angażuje się w jej pracę, uczestniczy we wszystkich zaplanowanych zajęciach.
Na ocenę 4+ (db+)	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą zagadnień tematycznych omawianych na zajęciach, potrafi wykorzystać wszystkie poznane zagadnienia w sytuacjach komunikacyjnych, popełniając drobne błędy niezakłócające komunikacji. Ma pełną świadomość złożoności procesu historycznoliterackiego, umie bezbłędnie wymienić i objaśnić większość zjawisk charakterystycznych dla poszczególnych epok literackich (dotyczących przestrzeni kultury rosyjskiej). Umie bezbłędnie dokonać periodyzacji dziejów literatury rosyjskiej, mając świadomość wielu różnic zaznaczających się w obrębie estetyki tekstów powstałych w danej epoce, potrafi dokonać szczegółowej charakterystyki poszczególnych okresów w jej rozwoju, ma dobrą orientację dotyczącą zagadnień związanych z poetyką prezentowanych tekstów literackich. Student potrafi w zastosować wiedzę o literaturze rosyjskiej w sytuacjach komunikacyjnych, ma świadomość analogii i różnic zachodzących pomiędzy procesami literackim w Rosji i literaturach zachodnioeuropejskich, potrafi je wymienić i szczegółowo omówić. Wykazuje duże zaangażowanie i zainteresowanie tematem, rozumie potrzebę ciągłego uczenia się, z szerokim odwołaniem się do źródeł wiedzy. Potrafi współpracować w grupie, zazwyczaj angażuje się w jej pracę, aktywizuje grupę, uczestniczy we wszystkich zaplanowanych zajęciach.
Na ocenę 5 (bdb)	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą zagadnień tematycznych omawianych na zajęciach, potrafi wykorzystać wszystkie poznane zagadnienia w sytuacjach komunikacyjnych. Ma pełną świadomość złożoności procesu historycznoliterackiego, umie bezbłędnie wymienić i szczegółowo objaśnić większość zjawisk charakterystycznych dla poszczególnych epok literackich (dotyczących przestrzeni kultury rosyjskiej). Umie bezbłędnie dokonać periodyzacji dziejów literatury rosyjskiej, mając świadomość wielu różnic zaznaczających się w obrębie estetyki tekstów powstałych w danej epoce, potrafi szczegółowo scharakteryzować poszczególne okresy w jej rozwoju, ma bardzo dobrą orientację dotyczącą zagadnień związanych z poetyką prezentowanych tekstów literackich. Student potrafi w zastosować wiedzę o literaturze rosyjskiej w najróżniejszych sytuacjach komunikacyjnych, ma świetną orientację na temat analogii i różnic zachodzących pomiędzy procesami literackim w Rosji i literaturach zachodnioeuropejskich, potrafi je bezbłędnie wymienić i szczegółowo omówić. Wykazuje bardzo duże zaangażowanie i zainteresowanie tematem, rozumie potrzebę ciągłego uczenia się, z szerokim odwołaniem się do źródeł wiedzy. Potrafi współpracować w grupie, zawsze angażuje się w jej pracę, aktywizuje grupę, uczestniczy we wszystkich zaplanowanych zajęciach.

Prowadzący zajęcia:	prof. Beata Siwek
Adres e-mail:	beata.siwek@kul.pl
Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Słowiańskiej, Instytut Neofilologii PWSZ w Chełmie