

## Karta przedmiotu

### KIERUNEK FILOLOGIA, SPECJALNOŚĆ FILOLOGIA SŁOWIAŃSKA

Wspólnotowy ruch graniczny i administracja celna

studia pierwszego stopnia/profil ogólnoakademicki

<b>Przedmiot:</b> Historia literatury rosyjskiej		<b>Kod przedmiotu:</b>			
<b>Przedmiot w języku angielskim:</b> History of Russian Literature					
<b>Typ przedmiotu/modułu:</b>		obowiązkowy	<input checked="" type="checkbox"/>	obieralny	<input type="checkbox"/>
<b>Rok:</b> II	<b>Semestr:</b> trzeci				
<b>Rodzaje zajęć i liczba godzin:</b>		<b>Studia stacjonarne</b>			
Ćwiczenia		15			
<b>Liczba punktów ECTS:</b>		1			

### Cel przedmiotu

<b>C1</b>	Zapoznanie z podstawowymi informacjami odnoszącymi się do historii rosyjskiej kultury literackiej.
<b>C2</b>	Zapoznanie z najważniejszymi zjawiskami i nazwiskami dotyczącymi rosyjskiego procesu literackiego.

### Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

<b>1</b>	Identyfikuje najważniejsze cechy okresów i epok w literaturze.
<b>2</b>	Rozpoznaje rodzaje, gatunki literackie i podstawowe terminy literackie.

### Efekty kształcenia

	<b>W zakresie wiedzy:</b>
<b>EKW1</b>	Nazywa poszczególne umowne okresy literatury rosyjskiej i ma dobrą orientację odnośnie do poetyki omawianych tekstów literackich.
<b>EKW2</b>	Wymienia i objaśnia zjawiska charakterystyczne dla poszczególnych epok (nazwiska twórców, nazwy ugrupowań, czasopism i dzieł).
	<b>W zakresie umiejętności:</b>
<b>EKU1</b>	Rozróżnia i charakteryzuje okresy literatury staroruskiej i ich poetykę.
<b>EKU2</b>	Porównuje rozwój procesu literackiego w Rosji i na Zachodzie.
	<b>W zakresie kompetencji społecznych:</b>
<b>EKK1</b>	Korzysta z nowych źródeł zdobywania wiedzy.
<b>EKK2</b>	Jest wrażliwy na przekaz estetyczny i etyczny literatury.

### Treści programowe przedmiotu

#### Forma zajęć - ćwiczenia

	Treści programowe	Liczba godzin
<b>ĆW1</b>	Ugrupowania poetyckie lata czterdziestych.	1
<b>ĆW2</b>	Rozwój krytyki literackiej – Wissarion Bieliński.	1
<b>ĆW3</b>	Aleksander Hercen – przemiany w obrębie prozy autobiograficznej.	1
<b>ĆW4</b>	Fiodor Tiutczew.	1
<b>ĆW5</b>	Aleksander Ostrowski i dramaturgia rosyjska końca lat	1

	40.	
<b>ĆW6</b>	Literatura rosyjska drugiej połowy XIX wieku – charakterystyka ogólna.	1
<b>ĆW7</b>	Dramaturgia rosyjska drugiej połowy XIX wieku – charakterystyka ogólna.	1
<b>ĆW8</b>	Czernyszewski i krytyka literacka lat 50-60.	1
<b>ĆW9</b>	Poezja rosyjska drugiej połowy XIX wieku.	1
<b>ĆW10</b>	Iwan Turgieniew.	1
<b>ĆW11</b>	Iwan Gonczarow.	1
<b>ĆW12</b>	Michaił Sałtykow-Szczedrin.	1
<b>ĆW13</b>	Mikołaj Leskow.	1
<b>ĆW14</b>	Fiodor Dostojewski. Życie i twórczość.	1
<b>ĆW15</b>	<i>Zbrodnia i kara</i> F. Dostojewskiego	1
	<b>Suma godzin:</b>	15

<b>Metody i środki dydaktyczne</b>	
<b>1</b>	Dyskusja, konwersatorium.
<b>2</b>	Referat.
<b>3</b>	Analiza tekstu.
<b>4</b>	Konsultacje.

<b>Sposoby oceniania</b>	
Ocenianie kształtujące	
<b>F1</b>	Aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie do zajęć.
<b>F2</b>	Śródsesemestralne kolokwia w formie pisemnej lub ustnej.
Ocenianie podsumowujące	
<b>P1</b>	Ocena końcowa jest wypadkową ocen cząstkowych.

<b>Obciążenie pracą studenta</b>	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z wykładowcą, realizowane w formie zajęć dydaktycznych – łączna liczba godzin w semestrze	15
Godziny kontaktowe z wykładowcą realizowane w formie konsultacji – łączna liczba godzin w semestrze	3
Przygotowanie się do ćwiczeń – łączna liczba godzin w semestrze	5
Zapoznanie z literaturą przedmiotu – łączna liczba godzin w semestrze.	10
Przygotowanie do zaliczenia i egzaminu, obecność na kolokwium zaliczeniowym i egzaminie.	10
Przygotowanie referatu.	7
<b>Suma godzin:</b>	50
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu/modułu	1

<b>Literatura podstawowa i uzupełniająca</b>	
<b>1</b>	Кусков В. И., <i>История дневнерусской литературы</i> , Москва 2003.
<b>2</b>	<i>Historia literatury rosyjskiej</i> , red. M. Jakóbiec, Warszawa 1976.
<b>3</b>	<i>Historia literatury rosyjskiej XX wieku</i> , red. A. Drawicz, Warszawa 1997.
<b>4</b>	Баевский В.С., <i>История русской литературы XX века</i> , Москва 2003.

Macierz efektów kształcenia								
Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu kształcenia do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów specjalnościowych	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody i środki dydaktyczne	Sposoby oceniania
<b>EKW1</b>	K_W03	+++			C1,C2	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1
<b>EKW2</b>	K_W06	+++			C1,C2	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1
<b>EKU1</b>	K_U02	++			C1,C2	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1
<b>EKU2</b>	K_U05	+++			C1,C2	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1
<b>EKK1</b>	K_K06	+++			C1,C2	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1
<b>EKK2</b>	K_K01	+++			C1,C2	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1

Formy oceny - szczegóły	
Na ocenę 2 (ndst)	Nie posiada elementarnej wiedzy dotyczącej zagadnień tematycznych omawianych na zajęciach, nie potrafi wykorzystać jej w sytuacjach komunikacyjnych. Nie ma świadomości złożoności procesu historycznoliterackiego, nie umie wymienić i objaśnić zjawisk charakterystycznych dla poszczególnych epok literackich (dotyczących przestrzeni kultury rosyjskiej). Nie umie dokonać periodyzacji dziejów literatury rosyjskiej, nie potrafi scharakteryzować poszczególnych okresów w jej rozwoju, w tym zagadnień dotyczących poetyki prezentowanych tekstów literackich. Student nie potrafi zastosować wiedzy o literaturze rosyjskiej w sytuacjach komunikacyjnych, nie ma świadomości analogii i różnic zachodzących pomiędzy procesami literackim w Rosji i literaturach zachodnioeuropejskich. Nie wykazuje zainteresowania tematem i nie rozumie potrzeby ciągłego uczenia się. Nie pracuje w grupie, nie uczestniczy w zajęciach.
Na ocenę 3 (dst)	Possida elementarną wiedzę dotyczącą zagadnień tematycznych omawianych na zajęciach, potrafi częściowo wykorzystać poznane zagadnienia w sytuacji komunikacyjnej. Ma niewielką świadomość złożoności procesu historycznoliterackiego, umie poprawnie wymienić i objaśnić nieliczne zjawiska charakterystycznych dla poszczególnych epok literackich (dotyczących przestrzeni kultury rosyjskiej). Umie poprawnie dokonać periodyzacji dziejów literatury rosyjskiej, nie potrafi scharakteryzować poszczególnych okresów w jej rozwoju, ma nikłą orientację dotyczącą zagadnień związanych z poetyką prezentowanych tekstów literackich. Student potrafi w sposób wybiórczy zastosować wiedzę o literaturze rosyjskiej w sytuacjach komunikacyjnych, ma nikłą świadomość analogii i różnic zachodzących pomiędzy procesami literackim w Rosji i literaturach zachodnioeuropejskich. W niewielkim stopniu wykazuje zainteresowanie tematem i potrzebę ciągłego uczenia się. Słabo współpracuje w grupie, uczestniczy w większości zaplanowanych zajęć.
Na ocenę 3+ (dst+)	Possida elementarną wiedzę dotyczącą zagadnień tematycznych omawianych na zajęciach, potrafi wykorzystać poznane zagadnienia w większości sytuacji komunikacyjnych, popełniając błędy, w niewielkim stopniu zakłócające komunikację. Ma świadomość złożoności procesu historycznoliterackiego, umie poprawnie wymienić i objaśnić wybrane zjawiska charakterystycznych dla poszczególnych epok literackich (dotyczących przestrzeni kultury rosyjskiej). Umie poprawnie dokonać periodyzacji dziejów literatury rosyjskiej, potrafi dokonać krótkiej charakterystyki poszczególnych okresów w jej rozwoju, ma przeciętną orientację dotyczącą zagadnień związanych z poetyką prezentowanych tekstów literackich. Student potrafi w dostateczny sposób zastosować wiedzę o literaturze rosyjskiej w sytuacjach komunikacyjnych, ma świadomość analogii i różnic

	zachodzących pomiędzy procesami literackim w Rosji i literaturach zachodnioeuropejskich. Wykazuje umiarkowane zainteresowanie tematem, umiarkowanie rozumie potrzebę ciągłego uczenia się. Umiarkowanie potrafi współpracować w grupie, słabo angażuje się w jej pracę, uczestniczy w większości zaplanowanych zajęć.
Na ocenę 4 (db)	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą zagadnień tematycznych omawianych na zajęciach, potrafi wykorzystać poznane zagadnienia w sytuacjach komunikacyjnych, popełniając błędy, niezakłócające komunikacji. Ma pełną świadomość złożoności procesu historycznoliterackiego, umie poprawnie wymienić i szczegółowo objaśnić większość zjawisk charakterystycznych dla poszczególnych epok literackich (dotyczących przestrzeni kultury rosyjskiej). Umie dokonać periodyzacji dziejów literatury rosyjskiej, mając świadomość wielu różnic zaznaczających się w obrębie estetyki tekstów powstałych w danej epoce, potrafi dokonać krótkiej charakterystyki poszczególnych okresów w jej rozwoju, ma dobrą orientację dotyczącą zagadnień związanych z poetyką prezentowanych tekstów literackich. Student potrafi zastosować wiedzę o literaturze rosyjskiej w sytuacjach komunikacyjnych, ma świadomość analogii i różnic zachodzących pomiędzy procesami literackim w Rosji i literaturach zachodnioeuropejskich, potrafi je wymienić i krótko scharakteryzować. Wykazuje zaangażowanie i zainteresowanie tematem, rozumie potrzebę ciągłego uczenia się, z szerokim odwołaniem się do źródeł wiedzy. Potrafi współpracować w grupie, zazwyczaj angażuje się w jej pracę, uczestniczy we wszystkich zaplanowanych zajęciach.
Na ocenę 4+ (db+)	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą zagadnień tematycznych omawianych na zajęciach, potrafi wykorzystać wszystkie poznane zagadnienia w sytuacjach komunikacyjnych, popełniając drobne błędy niezakłócające komunikacji. Ma pełną świadomość złożoności procesu historycznoliterackiego, umie bezbłędnie wymienić i objaśnić większość zjawisk charakterystycznych dla poszczególnych epok literackich (dotyczących przestrzeni kultury rosyjskiej). Umie bezbłędnie dokonać periodyzacji dziejów literatury rosyjskiej, mając świadomość wielu różnic zaznaczających się w obrębie estetyki tekstów powstałych w danej epoce, potrafi dokonać szczegółowej charakterystyki poszczególnych okresów w jej rozwoju, ma dobrą orientację dotyczącą zagadnień związanych z poetyką prezentowanych tekstów literackich. Student potrafi w zastosować wiedzę o literaturze rosyjskiej w sytuacjach komunikacyjnych, ma świadomość analogii i różnic zachodzących pomiędzy procesami literackim w Rosji i literaturach zachodnioeuropejskich, potrafi je wymienić i szczegółowo omówić. Wykazuje duże zaangażowanie i zainteresowanie tematem, rozumie potrzebę ciągłego uczenia się, z szerokim odwołaniem się do źródeł wiedzy. Potrafi współpracować w grupie, zazwyczaj angażuje się w jej pracę, aktywizuje grupę, uczestniczy we wszystkich zaplanowanych zajęciach.
Na ocenę 5 (bdb)	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą zagadnień tematycznych omawianych na zajęciach, potrafi wykorzystać wszystkie poznane zagadnienia w sytuacjach komunikacyjnych. Ma pełną świadomość złożoności procesu historycznoliterackiego, umie bezbłędnie wymienić i szczegółowo objaśnić większość zjawisk charakterystycznych dla poszczególnych epok literackich (dotyczących przestrzeni kultury rosyjskiej). Umie bezbłędnie dokonać periodyzacji dziejów literatury rosyjskiej, mając świadomość wielu różnic zaznaczających się w obrębie estetyki tekstów powstałych w danej epoce, potrafi szczegółowo scharakteryzować poszczególne okresy w jej rozwoju, ma bardzo dobrą orientację dotyczącą zagadnień związanych z poetyką prezentowanych tekstów literackich. Student potrafi w zastosować wiedzę o literaturze rosyjskiej w najróżniejszych sytuacjach komunikacyjnych, ma świetną orientację na temat analogii i różnic zachodzących pomiędzy procesami literackim w Rosji i literaturach zachodnioeuropejskich, potrafi je bezbłędnie wymienić i szczegółowo omówić. Wykazuje bardzo duże zaangażowanie i zainteresowanie tematem, rozumie potrzebę ciągłego uczenia się, z szerokim odwołaniem się do źródeł wiedzy. Potrafi współpracować w grupie, zawsze angażuje się w jej pracę, aktywizuje grupę, uczestniczy we wszystkich zaplanowanych zajęciach.

<b>Prowadzący zajęcia:</b>	prof. Beata Siwek
<b>Adres e-mail:</b>	beata.siwek@kul.pl
<b>Jednostka organizacyjna:</b>	Katedra Filologii Słowiańskiej, Instytut Neofilologii, PWSZ w Chełmie