

Karta przedmiotu

KIERUNEK FILOLOGIA, SPECJALNOŚĆ FILOLOGIA SŁOWIAŃSKA

Wspólnotowy ruch graniczny i administracja celna

studia pierwszego stopnia/profil ogólnoakademicki

Przedmiot: Wstęp do literaturoznawstwa		Kod przedmiotu:	
Przedmiot w języku angielskim: Introduction to Literary Analysis			
Typ przedmiotu/modułu:		obowiązkowy	<input checked="" type="checkbox"/> obieralny
Rok: II	Semestr: trzeci		
Rodzaje zajęć i liczba godzin:		Studia stacjonarne	
Ćwiczenia		15	
Liczba punktów ECTS:		1	

Cel przedmiotu

C1	Zajęcia umożliwiają zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu teorii dzieła literackiego oraz wykształcenie umiejętności jej wykorzystania dla potrzeb analizy i interpretacji utworów literackich.
-----------	---

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1	Znajomość podstawowych zagadnień teoretycznoliterackich z zakresu szkoły średniej.
----------	--

Efekty kształcenia

W zakresie wiedzy:	
EKW1	Opisuje różne poziomy ukształtowania tekstu literackiego.
EKW2	Identyfikuje i definiuje środki stylistyczne obecne w tekście literackim.
EKW3	Potrafi dostrzec i omówić różnice genologiczne pomiędzy różnymi typami tekstów literackich.
W zakresie umiejętności:	
EKU1	Analizuje funkcje poszczególnych zabiegów stylistycznych w tekście.
EKU2	Dyskutuje na temat – szeroko rozumianych - artystycznych walorów danego tekstu literackiego.
W zakresie kompetencji społecznych:	
EKK1	Korzysta z nowych źródeł zdobywania wiedzy.
EKK2	Jest wrażliwy na przekaz estetyczny i etyczny literatury.

Treści programowe przedmiotu

Forma zajęć - ćwiczenia

	Treści programowe	Liczba godzin
ĆW1	Przedmiot i zadania teorii literatury. Teoria literatury a pozostałe gałęzi literaturoznawstwa. Działy poetyki.	1
ĆW2	Wyznaczniki literackości. Funkcje dzieła literackiego. Schemat czynników aktu mowy wg Jakobsona. Struktura tekstu literackiego. Podstawowe składniki treści utworu (motyw, temat, fabuła, wątek, postać literacka, idea, problem).	1

ĆW3	Brzmieniowa organizacja wypowiedzi. Zjawisko instrumentacji głoskowej.	1
ĆW4	Elementy prozodii (głoska, sylaba, akcent wyrazowy, aton, transakcentacja, zestrój akcentowy). Wers. Strofa. Rym (typy, układy, funkcje).	1
ĆW5	Systemy wersyfikacyjne. Wiersz sylabiczny i sylabotoniczny.	1
ĆW6	Systemy wersyfikacyjne. Dolnik, taktowiec, wiersz toniczny. Wiersz nienumeryczny.	1
ĆW7	Wprowadzenie do stylistyki. Pojęcie stylu.	1
ĆW8	Style funkcjonalne. Podział środków stylistycznych ze względu na podsystemy języka.	1
ĆW9	Leksykalne środki stylistyczne.	1
ĆW10	Słotwórcze środki stylistyczne.	1
ĆW11	Składniowe środki stylistyczne.	1
ĆW12	Przekształcenia semantyczne.	1
ĆW13	Teorie metafory.	1
ĆW14	Stylizacja.	1
ĆW15	Z zagadnień intertekstualności tekstu literackiego.	1
	Suma godzin:	15

Metody i środki dydaktyczne	
1	Wykład konwersatoryjny połączony z dyskusją.
2	Referat.
3	Analiza tekstu.

Sposoby oceniania	
Ocenianie kształtujące	
F1	Aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie do zajęć.
F2	Śródsemestralne kolokwia w formie pisemnej lub ustnej.
Ocenianie podsumowujące	
P1	Ocena końcowa jest wypadkową ocen częściowych.
P2	Zaliczenie na ocenę w semestrze III na podstawie prac pisemnych.

Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z wykładowcą, realizowane w formie zajęć dydaktycznych – łączna liczba godzin w semestrze	15
Godziny kontaktowe z wykładowcą realizowane w formie (np. konsultacji) – łączna liczba godzin w semestrze	3
Przygotowanie się do ćwiczeń– łączna liczba godzin w semestrze	5
Praca własna studenta	10
Przygotowanie referatu	5
Samodzielne ćwiczenia	7
Przygotowanie pisemnej pracy analitycznej	5
Suma godzin:	50
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu/modułu	1

Literatura podstawowa i uzupełniająca

1	M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, <i>Zarys teorii literatury</i> , Warszawa 1967 (lub wyd. następne).
2	A. Kulawik, <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i> , Warszawa 1990.
3	<i>Słownik terminów literackich</i> , red. J. Sławiński, Warszawa 1998.

Macierz efektów kształcenia

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu kształcenia do efektów zdefiniowanych dla całego programu(PEK)	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów specjalnościowych	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody i środki dydaktyczne	Sposoby oceniania
EKW1	K_W02	+++			C1	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1,P2
EKW2	K_W04	+++			C1	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1,P2
EKW3	K_W07	+++			C1	CW1-15	1,2,3,4,	F1,F2,P1,P2
EKU1	K_U03	++			C1	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1,P2
EKU2	K_U01	+++			C1	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1,P2
EKK1	K_K01	+++			C1	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1,P2
EKK2	K_K10	+++			C1	ĆW1-15	1,2,3,4	F1,F2,P1,P2

Formy oceny - szczegóły

Na ocenę 2 (ndst)	Nie potrafi wymienić, ani opisać poszczególnych poziomów ukształtowania tekstu literackiego. Nie potrafi zidentyfikować i zdefiniować podstawowych środków stylistycznych obecnych w tekście literackim. Nie potrafi dostrzec i nie umie omówić różnic genologicznych pomiędzy różnymi typami tekstów literackich. Nie umie dokonać analizy funkcji poszczególnych zabiegów stylistycznych w tekście. Nie wykazuje zainteresowania tematem i nie rozumie potrzeby ciągłego uczenia się. Nie pracuje w grupie, nie uczestniczy w zajęciach.
Na ocenę 3 (dst)	Potrafi wymienić wybrane poziomy ukształtowania tekstu literackiego, umie omówić niektóre z nich. Potrafi dokonać poprawnej identyfikacji niektórych środków stylistycznych obecnych w tekście literackim. Potrafi dostrzec szereg różnic genologicznych pomiędzy różnymi typami tekstów literackich i omówić niektóre z nich. Umie dokonać analizy funkcji nielicznych zabiegów stylistycznych w tekście. Sporadycznie bierze udział w dyskusji na temat – szeroko rozumianych - artystycznych walorów danego tekstu literackiego. W niewielkim stopniu wykazuje zainteresowanie tematem i ma świadomość potrzeby ciągłego uczenia się. Słabo współpracuje w grupie, uczestniczy w większości zaplanowanych zajęć.
Na ocenę 3+ (dst+)	Potrafi wymienić wiele poziomów ukształtowania tekstu literackiego, umie omówić niektóre z nich. Potrafi dokonać poprawnej identyfikacji licznych środków stylistycznych obecnych w tekście literackim. Potrafi dostrzec szereg różnic genologicznych pomiędzy różnymi typami tekstów literackich i omówić wiele z nich. Umie dokonać trafnej analizy funkcji wybranych zabiegów stylistycznych w tekście. Zabiera często głos w dyskusji na temat – szeroko rozumianych - artystycznych walorów danego tekstu literackiego. Wykazuje umiarkowane zainteresowanie tematem, ma dobrą świadomość potrzeby ciągłego uczenia się. Umiarkowanie potrafi

	współpracować w grupie, słabo angażuje się w jej pracę, uczestniczy w większości zaplanowanych zajęć.
Na ocenę 4 (db)	Potrafi wymienić bezbłędnie wiele poziomów ukształtowania tekstu literackiego, umie omówić wiele z nich. Potrafi dokonać bezbłędnej identyfikacji licznych środków stylistycznych obecnych w tekście literackim. Potrafi dostrzec większość różnic genologicznych pomiędzy różnymi typami tekstów literackich i omówić wiele z nich. Umie dokonać trafnej analizy funkcji wybranych zabiegów stylistycznych w tekście, na różnych poziomach ukształtowania stylistycznego utworu. Zabiera często głos w dyskusji na temat – szeroko rozumianych - artystycznych walorów danego tekstu literackiego, ma dobrą orientację co do wyznaczników artyzmu. Wykazuje zaangażowanie i zainteresowanie tematem, rozumie potrzebę ciągłego uczenia się, z szerokim odwołaniem się do źródeł wiedzy. Potrafi współpracować w grupie, zazwyczaj angażuje się w jej pracę, uczestniczy we wszystkich zaplanowanych zajęciach.
Na ocenę 4+ (db+)	Potrafi wymienić bezbłędnie wiele poziomów ukształtowania tekstu literackiego, umie omówić wiele z nich. Potrafi dokonać bezbłędnej identyfikacji większości środków stylistycznych obecnych w tekście literackim. Potrafi bez problemu dostrzec wszystkie najistotniejsze różnice genologiczne pomiędzy różnymi typami tekstów literackich i umie szczegółowo je omówić. Umie dokonać bezbłędnej analizy funkcji wielu zabiegów stylistycznych w tekście, na różnych poziomach ukształtowania stylistycznego utworu. Chętnie i często zabiera głos w dyskusji na temat – szeroko rozumianych - artystycznych walorów danego tekstu literackiego, ma dobrą orientację do wyznaczników artyzmu. Wykazuje duże zaangażowanie i zainteresowanie tematem, rozumie potrzebę ciągłego uczenia się, z szerokim odwołaniem się do źródeł wiedzy. Potrafi współpracować w grupie, zazwyczaj angażuje się w jej pracę, aktywizuje grupę, uczestniczy we wszystkich zaplanowanych zajęciach.
Na ocenę 5 (bdb)	Potrafi wymienić bezbłędnie wiele poziomów ukształtowania tekstu literackiego, umie je szczegółowo omówić. Potrafi dokonać bezbłędnej identyfikacji wszystkich środków stylistycznych obecnych w tekście literackim. Potrafi dokonać bezbłędnej identyfikacji wszystkich środków stylistycznych obecnych w tekście literackim. Umie dokonać bezbłędnej analizy funkcji większości zabiegów stylistycznych w tekście, na różnych poziomach ukształtowania stylistycznego utworu. Chętnie i często zabiera głos w dyskusji na temat – szeroko rozumianych - artystycznych walorów danego tekstu literackiego, ma bardzo dobrą orientację co do wyznaczników artyzmu. Wykazuje bardzo duże zaangażowanie i zainteresowanie tematem, rozumie potrzebę ciągłego uczenia się, z szerokim odwołaniem się do źródeł wiedzy.

Prowadzący zajęcia:	prof. Beata Siwek
Adres e-mail:	beata.siwek@kul.pl
Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Słowiańskiej, Instytut Neofilologii, PWSZ w Chełmie