

Karta przedmiotu

FILOLOGIA ANGIELSKA Z PRZYGOTOWANIEM PEDAGOGICZNYM

Studia pierwszego stopnia/ ogólnoakademicki

Przedmiot: Emisja głosu		Kod przedmiotu:	
Przedmiot w języku angielskim: Voice emission			
Typ przedmiotu/modułu:		obowiązkowy	<input checked="" type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/> obieralny
Rok: III	Semestr: V		
Rodzaje zajęć i liczba godzin:		Studia stacjonarne	
Wykład		Ćwiczenia	
		30	
Liczba punktów ECTS:		1	

Cel przedmiotu	
C1	Zdobycie wiedzy na temat prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym (oddechowym, rezonacyjnym, artykulacyjnym) oraz na temat patologii i higieny głosu.
C2	Wykształcenie umiejętności właściwego użytkowania aparatu oddechowego i fonacyjnego oraz starannego formułowania wypowiedzi słownych.
C3	Przygotowanie do świadomego i optymalnego korzystania z głosu w pracy zawodowej.

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji	
1	brak
2	

Efekty kształcenia	
W zakresie wiedzy:	
EKW1	Student posiada wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii narządu głosu oraz poprawnej emisji i higieny głosu.
EKW2	Zna ćwiczenia służące wypracowaniu prawidłowego toru oddechowego i podparcia oddechowego, pobudzaniu rezonatorów oraz ćwiczenia służące poprawie artykulacji.
W zakresie umiejętności:	
EKU1	Student opanował umiejętność poprawnego posługiwania się głosem w wymiarze oddechowym, fonacyjnym i artykulacyjnym.
EKU2	Interpretuje teksty z uwzględnieniem elementów prozodycznych i poznanych technik emisji głosu.
W zakresie kompetencji społecznych:	
EKK1	Student jest świadomy trudności pracy głosem wynikających ze specyfiki zawodu nauczyciela oraz skutków złej emisji głosu.
EKK2	Odczuwa potrzebę samodoskonalenia w zakresie emisji głosu poprzez samodzielną, systematyczną pracę nad głosem.

Treści programowe przedmiotu		
Forma zajęć - ćwiczenia		
	Treści programowe	Liczba godzin
ĆW1,2	Cele, metody i efekty pracy nad prawidłową emisją głosu.	2
ĆW3,4	Narządy mowy i ich czynności. Aparat oddechowy, fonacyjny, rezonacyjny.	2
ĆW5,6,7,8	Zasady prawidłowej mowy (budowa narządu głosowego, postawa mówcy, kształcenie oddychania dynamicznego, podparcie oddechowe, funkcje narządów artykulacyjnych, obniżanie żuchwy, układ warg, położenie języka, obniżenie krtani, ćwiczenie narządów artykulacyjnych).	4
ĆW9,10,11,	Oddychanie statyczne i dynamiczne (tory oddychania). Podparcie	4

12,	oddechowe. Błędy w oddychaniu. Ćwiczenia prawidłowego oddechu mownego. Ćwiczenia wydłużania fazy wydechowej. Ćwiczenia regulacji oddechu na zrytmizowanych tekstach literackich.	
ĆW13,14	Rezonatory – zjawisko, podział, funkcje. Ćwiczenia w zakresie wzmacniania dźwięku.	2
ĆW15,16	Emisja i fonacja (błędy fonacyjne, prawidłowe nastawienie fonacyjne, ćwiczenia).	2
ĆW17,18	Artykulacja. Zasady poprawnego wymawiania samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek, grup spółgłoskowych. Błędy wymowy. Niejednolitość wymowy polskiej.	2
ĆW19,20, 21,22,	Ćwiczenia koordynacji oddechowo-fonacyjno-artykulacyjnej.	4
ĆW23,24	Patologia głosu. Profilaktyka i rehabilitacja osób narażonych na choroby narządu głosu.	2
ĆW25, 26	Intonacja - funkcja, układ linii intonacyjnych, melodyjność frazy. Środki wyrazu. Iloczas, dynamika, melodia, barwa głosu, pauza. Pojęcie frazy. Fraza a interpunkcja.	2
ĆW27,28, 29, 30	Ćwiczenia różnych możliwości przetwarzania tekstu słownego.	4
	Suma godzin:	30

Metody i środki dydaktyczne	
M1	metody podające (objaśnienie lub wyjaśnienie)
M2	metody problemowe (dyskusja dydaktyczna)
M3	metody praktyczne (ćwiczenia przedmiotowe)
S1	teksty do ćwiczeń (m. in. teksty literackie)
S2	lustro
S3	koc
S4	korek do ćwiczeń
S5	laptop
S6	rzutnik multimedialny

Sposoby oceniania	
Ocenianie kształtujące	
F1	bieżące przygotowywanie się do zajęć
F2	aktywność na zajęciach
Ocenianie podsumowujące	
P1	obecność za zajęciach
P2	zaliczenie ustne sprawdzające poziom opanowania wiedzy oraz umiejętność wykonywania ćwiczeń oddechowych, fonacyjnych i artykulacyjnych oraz głosowej interpretacji tekstów.

Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z wykładowcą, realizowane w formie zajęć dydaktycznych – łączna liczba godzin w semestrze	30
Godziny kontaktowe z wykładowcą realizowane w formie (np. konsultacji) – łączna liczba godzin w semestrze	-
Przygotowanie się do zajęć – łączna liczba godzin w semestrze	-
Praca własna studenta	-
Suma	-
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu/modułu	1

Literatura podstawowa i uzupełniająca

1	Bednarek J., <i>Ćwiczenia wyrazistości mowy</i> , Wrocław 2005.
2	Gawrońska M., <i>Podstawy wymowy i impostacji głosu</i> , Wrocław 2001.
3	Jaroszyński Cz., Jaroszyński P., <i>Kultura słowa</i> , Fundacja „Nasza Przyszłość” 2008.
4	Klemensiewicz Z., <i>Pravidła poprawnej wymowy polskiej</i> , Wrocław 1973.
5	Kram J., <i>Zarys kultury żywego słowa</i> , Warszawa 1982.
6	Mitrynowicz-Modrzejewska A., <i>Fizjologia i patologia głosu, słuchu i mowy. Rozpoznawalność, leczenie, rehabilitacja</i> . Poznań 1963.
7	<i>Rehabilitacja zawodowych zaburzeń głosu. Poradnik dla nauczyciela</i> , red. M. Śliwińska-Kowalska, E. Niebudek-Bogusz, Łódź 2009.

Macierz efektów kształcenia								
Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu kształcenia do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów specjalnościowych	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody i środki dydaktyczne	Sposoby oceniania
EKW1	K_W03 K_W05	+++ +++			C1	ĆW1–ĆW28	M1, M2, S5, S6	F1, P1, P2
EKW2	K_W07	+++			C1	ĆW9–ĆW22 ĆW25– ĆW30	M1, M3, S5, S6	F1, F2, P1, P2
EKU1	K_U07	+++			C2	ĆW9–ĆW22 ĆW25– ĆW30	M3, S2, S3, S4	F1, F2, P1, P2
EKU2	K_U09	++			C2	ĆW27-30	M3, S1	F1, F2, P1, P2
EKK1	K_K04	++			C3	ĆW1–ĆW30	M1, M2, S1-S6	F2, P2
EKK2	K_K01	++			C3	ĆW1–ĆW30	M1, M2, S1-S6	F2, P2

Formy oceny - szczegóły	
Na ocenę 2 (ndst)	Student nie potrafi omówić budowy i funkcjonowania narządu głosu oraz wymienić zasad poprawnej emisji i higieny głosu. Nie potrafi wymienić ćwiczeń służących wypracowaniu prawidłowego toru oddechowego i podparcia oddechowego, pobudzaniu rezonatorów oraz ćwiczeń służących poprawie artykulacji. Nie potrafi poprawnie posługiwać się głosem w wymiarze oddechowym, fonacyjnym i artykulacyjnym. Nie potrafi interpretować tekstów z uwzględnieniem elementów prozodycznych i poznanych technik emisji głosu. Nie jest świadomy trudności pracy głosem wynikających ze specyfiki zawodu nauczyciela oraz skutków złej emisji głosu. Nie odczuwa potrzeby samodoskonalenia w zakresie emisji głosu.
Na ocenę 3 (dst)	Student potrafi bardzo ogólnie przedstawić budowę i funkcjonowanie narządu głosu oraz wymienić niektóre zasady poprawnej emisji i higieny głosu. Wymienia tylko niektóre ćwiczenia służące wypracowaniu prawidłowego toru oddechowego i podparcia oddechowego, pobudzaniu rezonatorów oraz ćwiczenia służące poprawie artykulacji. Posługuje się głosem w wymiarze oddechowym, fonacyjnym i artykulacyjnym, popełnia jednak wiele błędów. Korzystając ze wskazówek nauczyciela, interpretuje teksty z uwzględnieniem elementów prozodycznych i poznanych technik emisji głosu. Ma niewielką świadomość trudności pracy głosem wynikających ze specyfiki zawodu nauczyciela oraz skutków złej emisji głosu. Odczuwa potrzebę samodoskonalenia w zakresie emisji głosu, ale niezbyt chętnie podejmuje pracę nad głosem.
Na ocenę 3+ (dst+)	Student potrafi ogólnie omówić budowę i funkcjonowanie narządów mowy oraz wymienić większość podstawowych zasad poprawnej emisji i higieny głosu. Wymienia podstawowe ćwiczenia służące wypracowaniu prawidłowego toru oddechowego i podparcia oddechowego, pobudzaniu rezonatorów oraz ćwiczenia służące poprawie artykulacji.

	<p>Dość dobrze posługuje się głosem w wymiarze oddechowym, fonacyjnym i artykulacyjnym. Bez wskazówek prowadzącego interpretuje teksty z uwzględnieniem elementów prozodycznych i poznanych technik emisji głosu, ale popełnia błędy.</p> <p>Ma niepełną świadomość trudności pracy głosem wynikających ze specyfiki zawodu nauczyciela oraz skutków złej emisji głosu. Odczuwa potrzebę samodoskonalenia w zakresie emisji głosu, ale podejmowana praca nad głosem jest niesystematyczna.</p>
Na ocenę 4 (db)	<p>Student potrafi omówić budowę i funkcjonowanie narządów mowy, a także wymienić większość zasad poprawnej emisji i higieny głosu. Wymienia większość ćwiczeń służących wypracowaniu prawidłowego toru oddechowego i podparcia oddechowego, pobudzaniu rezonatorów oraz ćwiczeń służących poprawie artykulacji. Posługuje się głosem w wymiarze oddechowym, fonacyjnym i artykulacyjnym, popełnia jednak drobne błędy. Samodzielnie interpretuje teksty z uwzględnieniem elementów prozodycznych i poznanych technik emisji głosu, popełnia jednak drobne błędy. Ma dużą świadomość trudności pracy głosem wynikających ze specyfiki zawodu nauczyciela oraz skutków złej emisji głosu. Odczuwa potrzebę samodoskonalenia w zakresie emisji głosu poprzez samodzielną, systematyczną pracę nad głosem.</p>
Na ocenę 4+ (db+)	<p>Student potrafi omówić budowę i funkcjonowanie narządów mowy oraz wymienić prawie wszystkie zasady poprawnej emisji i higieny głosu. Wymienia prawie wszystkie ćwiczenia służące wypracowaniu prawidłowego toru oddechowego i podparcia oddechowego, pobudzaniu rezonatorów oraz ćwiczenia służące poprawie artykulacji. Umiejętnie i prawie bezbłędnie posługuje się głosem w wymiarze oddechowym, fonacyjnym i artykulacyjnym. Samodzielnie i prawie poprawnie interpretuje teksty z uwzględnieniem elementów prozodycznych i poznanych technik emisji głosu. Ma pełną świadomość trudności pracy głosem wynikających ze specyfiki zawodu nauczyciela oraz skutków złej emisji głosu. Odczuwa dużą potrzebę samodoskonalenia w zakresie emisji głosu poprzez samodzielną, systematyczną pracę nad głosem.</p>
Na ocenę 5 (bdb)	<p>Student potrafi szczegółowo omówić budowę i funkcjonowanie narządów mowy oraz wymienić wszystkie zasady poprawnej emisji i higieny głosu. Wymienia wszystkie ćwiczenia służące wypracowaniu prawidłowego toru oddechowego i podparcia oddechowego, pobudzaniu rezonatorów oraz ćwiczenia służące poprawie artykulacji. Umiejętnie i bezbłędnie posługuje się głosem w wymiarze oddechowym, fonacyjnym i artykulacyjnym. Bezbłędnie interpretuje teksty z uwzględnieniem elementów prozodycznych i poznanych technik emisji głosu. Ma pogłębioną świadomość trudności pracy głosem wynikających ze specyfiki zawodu nauczyciela oraz skutków złej emisji głosu, Odczuwa bardzo dużą potrzebę samodoskonalenia w zakresie emisji głosu poprzez samodzielną, systematyczną pracę nad głosem.</p>

Prowadzący zajęcia:	Lucyna Sikorska
Adres e-mail:	lsikorska@pwsz.chelm.pl
Jednostka organizacyjna:	Instytut Nauk Humanistycznych