

## Karta przedmiotu

### FILOLOGIA ANGIELSKA Z PRZYGOTOWANIEM PEDAGOGICZNYM

#### Studia pierwszego stopnia/ ogólnoakademicki

<b>Przedmiot: Literatura amerykańska</b>		<b>Kod przedmiotu:</b>	
<b>Przedmiot w języku angielskim: American Literature</b>			
<b>Typ przedmiotu/modułu:</b>		obowiązkowy	<b>x</b>
			obieralny
<b>Rok: II</b>	<b>Semestr: IV</b>		
<b>Rodzaje zajęć i liczba godzin:</b>		<b>Studia stacjonarne</b>	
Wykład (30)		Ćwiczenia	
<b>Liczba punktów ECTS: 2</b>			

<b>Cel przedmiotu</b>	
<b>C1</b>	Zapoznanie studentów z terminologią i podstawowymi pojęciami z zakresu literatury amerykańskiej
<b>C2</b>	Przedstawienie studentom podejść do wiedzy oraz szkół i stanowisk w literaturze amerykańskiej
<b>C3</b>	Zapoznanie studentów z procesem kształtowania się literatury amerykańskiej

<b>Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji</b>	
<b>1</b>	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu literatury.
<b>2</b>	Znajomość w stopniu podstawowym zagadnień z zakresu literatury.
...	

<b>Efekty kształcenia</b>	
<b>W zakresie wiedzy:</b>	
<b>K_W01</b>	Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.
<b>K_W02</b>	Zna podstawową terminologię nauk humanistycznych (językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa i pokrewnych).
<b>K_W03</b>	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologie z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów.
<b>W zakresie umiejętności:</b>	
<b>K_U01</b>	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.
<b>K_U02</b>	Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów.
<b>K_U03</b>	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.
<b>W zakresie kompetencji społecznych:</b>	
<b>K_K01</b>	Ma świadomość poziomu swej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.
<b>K_K02</b>	Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.
<b>K_K03</b>	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zdania.

<b>Treści programowe przedmiotu</b>		
<b>Forma zajęć – wykłady</b>		
	Treści programowe	Liczba godzin
<b>W1</b>	Romantic Rediscovery: Nature, Man, Society	2
<b>W2</b>	Washington Irving	2
<b>W3</b>	James Fenimore Cooper	2
<b>W4</b>	William Cullen Bryant	2

<b>W5</b>	Symbolical and Ethic Idealism	2
<b>W6</b>	Nathaniel Hawthorne	2
<b>W7</b>	Edgar Allan Poe	2
<b>W8</b>	Herman Melville	2
<b>W9</b>	Transcendental Idealism	2
<b>W10</b>	Ralph Waldo Emerson	2
<b>W11</b>	Henry David Thoreau	2
<b>W12</b>	Pioneers of a New Poetry	2
<b>W13</b>	Walt Whitman	2
<b>W14</b>	Emily Dickinson	2
<b>W15</b>	Realism and Naturalism: the Turn of the Century	2
	Suma godzin:	30

<b>Metody i środki dydaktyczne</b>	
<b>1</b>	Wykład, wykład interaktywny
<b>2</b>	Prezentacja multimedialna

<b>Sposoby oceniania</b>	
Ocenianie kształtujące	
<b>F1</b>	Kolokwium (ustne) w połowie semestru
Ocenianie podsumowujące	
<b>P1</b>	Kolokwium (pisemne) na koniec semestru
<b>P2</b>	Egzamin ustny

<b>Obciążenie pracą studenta</b>	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z wykładowcą, realizowane w formie zajęć dydaktycznych – łączna liczba godzin w semestrze	30
Godziny kontaktowe z wykładowcą realizowane w formie (np. konsultacji) – łączna liczba godzin w semestrze	15
Przygotowanie się do ... (np. laboratorium) – łączna liczba godzin w semestrze	15
Praca własna studenta	30
...	
Suma	90
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu/modułu	2

<b>Literatura podstawowa i uzupełniająca</b>	
<b>1</b>	R.E. Spiller (ed.), Literary History of the United States, New York: The Macmillan Company, 1957.
<b>2</b>	S. Bradley (ed.), The American Tradition in Literature, Grosset & Dunlap, 1974.
<b>3</b>	Wykłady udostępniane w formie elektronicznej.

<b>Macierz efektów kształcenia</b>								
Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu kształcenia do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Stożenie w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów specjalnościowych	Stożenie w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody i środki dydaktyczne	Sposoby oceniania
<b>EKW1</b>	K_W01 K_W02	+ ++	H1A_W01 H1A_W05 H1A_W06	++	C1,C2	W1,W3,L4, L5	1,2	F2,P1,P2
<b>EKW2</b>	K_W03	+++	H1A_W02 H1A_W03	+++	C1	W2, W5, W6	1,2	F1, P1, P2

<b>EKU1</b>	K_U01 K_U02 K_U03	+++ +++ +++	H1A_U01 H1A_U02 H1A_U03 H1A_U04 H1A_U05	+++	C2	W7, W8, W9, W13, W14	1,2	F1, P1, P2
<b>EKK1...</b>	K_K01 K_K02 K_K03	+++ +++ +++		+++	C3	W10, W11, W12, W15	1,2	F1, P1, P2

### Formy oceny – szczegóły

Na ocenę 2 (ndst)	<p><b>Wiedza:</b> Student nie potrafi wymienić podstawowych terminów i pojęć z zakresu literatury amerykańskiej. Student nie potrafi wymienić stanowisk i prądów obecnych w literaturze. Student nie potrafi wskazać na różnice pomiędzy poglądem filozoficznym a stanowiskiem literackim. <b>Umiejętności:</b> Student nie posiada umiejętności stosowania terminów oraz rozróżniania i charakteryzowania stanowisk, szkół i teorii mających wpływ na kształtowanie literatury amerykańskiej. Student nie posiada umiejętności wyszukiwania, analizowania i użytkowania zdobytych informacji pozwalających na pełne zrozumienie specyfiki literatury amerykańskiej. <b>Kompetencje społeczne:</b> Student nie jest świadomy złożoności zjawisk kształtujących literaturę amerykańską.</p>
Na ocenę 3 (dst)	<p><b>Wiedza:</b> Student potrafi wymienić podstawowe terminy i pojęcia z zakresu literatury amerykańskiej. Student potrafi wymienić stanowiska i prądy obecne w literaturze amerykańskiej. Student potrafi wskazać na różnice pomiędzy stanowiskami w literaturze. Student posiada podstawowe umiejętności stosowania terminów oraz rozróżniania stanowisk, szkół i teorii mających wpływ na kształtowanie się literatury amerykańskiej. <b>Umiejętności:</b> Student posiada podstawowe umiejętności wyszukiwania, analizowania i użytkowania zdobytych informacji pozwalających na pełne zrozumienie specyfiki literatury amerykańskiej. <b>Kompetencje społeczne:</b> Student jest świadomy złożoności zjawisk kształtujących literaturę amerykańską.</p>
Na ocenę 3+ (dst+)	<p><b>Wiedza:</b> Student potrafi wymienić podstawowe terminy i pojęcia z zakresu literatury amerykańskiej oraz pokazać ich zastosowanie w twórczości. Student potrafi wymienić stanowiska i prądy obecne w kształtowaniu literatury amerykańskiej oraz wskazać źródło ich pochodzenia. Student potrafi wskazać na różnice pomiędzy poglądem filozoficznym a stanowiskiem literackim. <b>Umiejętności:</b> Student posiada podstawowe umiejętności stosowania terminów oraz rozróżniania i charakteryzowania stanowisk, szkół i teorii mających wpływ na kształtowanie literatury amerykańskiej. Student posiada podstawowe umiejętności wyszukiwania, analizowania i właściwego doboru oraz selekcji zdobytych informacji pozwalających na pełne zrozumienie specyfiki literatury amerykańskiej. <b>Kompetencje społeczne:</b> Student jest świadomy złożoności zjawisk kształtujących twórczość literacką, rozumiejąc działanie jej podstawowych komponentów.</p>
Na ocenę 4 (db)	<p><b>Wiedza:</b> Student potrafi wymienić podstawowe terminy i pojęcia z zakresu literatury amerykańskiej oraz ogólnie scharakteryzować i pokazać ich zastosowanie. Student potrafi wymienić i ogólnie scharakteryzować stanowiska i prądy obecne w kształtowaniu literatury amerykańskiej oraz wskazać źródło ich pochodzenia. Student potrafi wskazać na różnice pomiędzy poglądem filozoficznym a stanowiskiem literackim oraz opisać je w odniesieniu do zjawisk w literaturze amerykańskiej. Student precyzyjnie i swobodnie potrafi stosować terminy oraz rozróżniać i charakteryzować stanowiska, szkoły i prądy mające wpływ na kształtowanie literatury. <b>Umiejętności:</b> Student posiada szeroki wachlarz umiejętności wyszukiwania, analizowania i właściwego doboru oraz selekcji zdobytych informacji pozwalających na ich właściwe wykorzystanie i pełne zrozumienie specyfiki literatury amerykańskiej. <b>Kompetencje społeczne:</b> Student jest świadomy złożoności zjawisk kształtujących proces twórczy, rozumiejąc działanie jego podstawowych komponentów, będąc przy tym świadom relacji zachodzących pomiędzy nimi.</p>
Na ocenę 4+ (db+)	<p><b>Wiedza:</b> Student potrafi wymienić podstaw. terminy i pojęcia z zakresu literatury amerykańskiej oraz ogólnie scharakteryzować i wskazać źródło ich pochodzenia i obszar zastosowania. Student potrafi wymienić scharakteryzować stanowiska i szkoły obecne w kształtowaniu twórczości literackiej oraz wskazać na źródło ich pochodzenia i sferę oddziaływania. Student potrafi wskazać na różnice pomiędzy poglądem filozoficznym a stanowiskiem literackim oraz szczegółowo opisać je w odniesieniu do zjawisk w literaturze amerykańskiej. Student precyzyjnie i swobodnie potrafi stosować terminy oraz rozróżniać i szczegółowo charakteryzować stanowiska, szkoły i prądy mające wpływ na kształtowanie literatury. <b>Umiejętności:</b> Student posiada szeroki wachlarz umiejętności wyszukiwania, krytycznej analizy i selektywnego doboru zdobytych z wielu źródeł informacji pozwalających na ich właściwe wykorzystanie i pełne zrozumienie specyfiki literatury amerykańskiej.</p>

	<b>Kompetencje społeczne:</b> Student jest w pełni świadomy złożoności zjawisk kształtujących twórczość literacką, rozumiejąc działanie jej komponentów, będąc przy tym świadom relacji zachodzących pomiędzy nimi.
Na ocenę 5 (bdb)	<b>Wiedza:</b> Student potrafi wymienić i wyczerpująco scharakteryzować podstaw. terminy i pojęcia z literatury amerykańskiej wskazując na ich źródło pochodzenia i obszar zastosowania. Student potrafi wymienić i wyczerpująco scharakteryzować stanowiska i prądy obecne w kształtowaniu twórczości literackiej oraz wskazać na źródło ich pochodzenia i sferę oddziaływania. Student potrafi wskazać na różnice pomiędzy poglądem filozoficznym a stanowiskiem literackim oraz szczegółowo je opisać, charakteryzując stadia literatury amerykańskiej. Student precyzyjnie i swobodnie potrafi stosować terminy oraz rozróżniać i szczegółowo charakteryzować stanowiska, szkoły i prądy kształtujące twórczość literacką, dokonując ich krytycznej analizy. <b>Umiejętności:</b> Student posiada szeroki wachlarz umiejętności wyszukiwania, krytycznej analizy i selektywnego doboru zdobytych z wielu źródeł informacji wskazując na ich właściwe wykorzystanie w praktyce literackiej i pełne zrozumienie specyfiki literatury amerykańskiej. <b>Kompetencje społeczne:</b> Student jest w pełni świadomy złożoności zjawisk kształtujących twórczość literacką, rozumiejąc działanie jej komponentów, będąc przy tym świadom ich źródeł i relacji zachodzących pomiędzy nimi.

<b>Prowadzący zajęcia:</b>	Dr hab. Jan Kłos Prof. PWSZ
<b>Adres e-mail:</b>	<a href="mailto:klosjan@kul.pl">klosjan@kul.pl</a>
<b>Jednostka organizacyjna:</b>	Instytut Neofilologii, amerykanistyka

## Karta przedmiotu

### FILOLOGIA ANGIELSKA Z PRZYGOTOWANIEM PEDAGOGICZNYM

#### Studia pierwszego stopnia/ ogólnoakademicki

<b>Przedmiot: literatura amerykańska</b>		<b>Kod przedmiotu:</b>	
Przedmiot w języku angielskim: American literature			
<b>Typ przedmiotu/modułu:</b>		obowiązkowy	x
			obieralny
<b>Rok: II</b>	<b>Semestr: 4</b>		
<b>Rodzaje zajęć i liczba godzin:</b>		<b>Studia stacjonarne</b>	
		Ćwiczenia	30
<b>Liczba punktów ECTS:</b>		3	

Cel przedmiotu	
<b>C1</b>	Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami i utworami z historii literatury amerykańskiej
<b>C2</b>	Zapoznanie studentów z terminologią używaną w analizie utworów literackich.
<b>C3</b>	Zapoznanie studentów z metodami analizy utworu literackiego przy zastosowaniu wybranych teorii krytycznych

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji	
<b>1</b>	Powinien znać podstawowe terminy literackie
<b>2</b>	Powinien znać podstawową terminologię z zakresu analizy tekstu literackiego
<b>3</b>	Powinien znać język angielski na poziomie B1

Efekty kształcenia	
<b>W zakresie wiedzy:</b>	
<b>EKW1</b>	Student powinien być w stanie zdefiniować terminy literackie używane w analizie utworów literackich.
<b>EKW2</b>	Student powinien potrafić dokonać analizy i interpretacji utworu literackiego
<b>W zakresie umiejętności:</b>	
<b>EKU1</b>	Student powinien umieć posługiwać się terminologią używaną do analizy/interpretacji utworu literackiego.
<b>EKU2</b>	Student powinien umieć korzystać z dodatkowych źródeł, poprawnie się nimi posłużyć oraz krytycznie podchodzić do samego źródła.
<b>EKU3</b>	Student powinien być w stanie formułować własne opinie na temat omawianych utworów.
<b>W zakresie kompetencji społecznych:</b>	
<b>EKK1</b>	Student będzie aktywny w podejmowaniu dyskusji (również w grupie) i wyrażaniu własnego zdania.

Treści programowe przedmiotu		
Forma zajęć - ćwiczenia		
	Treści programowe	Liczba godzin
<b>ĆW1</b>	Analiza i interpretacja utworu W. Irvinga <i>Rip van Winkle</i>	2
<b>ĆW2</b>	Analiza i interpretacja fragmentu utworu J.F. Coopera <i>The Pioneers</i>	2
<b>ĆW3</b>	Analiza i interpretacja wiersza W.C. Bryanta <i>To a Waterfowl</i>	4
<b>ĆW4</b>	Analiza i interpretacja fragmentu utworu <i>The Scarlett Letter</i> N. Hawthorne'a	2
<b>ĆW5</b>	Analiza i interpretacja opowiadania E.A. Poe <i>The Telltale Heart</i>	2
<b>ĆW6</b>	Kolokwium i analiza i interpretacja fragmentu powieści <i>Moby Dick</i> H. Melville'a	2
<b>ĆW7</b>	Analiza i interpretacja fragmentu powieści <i>Moby Dick</i> H. Melville'a	2
<b>ĆW8</b>	Analiza i interpretacja fragmentu utworu <i>Self-reliance</i> W. Emersona	2
<b>ĆW9</b>	Analiza i interpretacja fragmentu utworu <i>Walden</i> H.D. Thoreau	2
<b>ĆW10</b>	Analiza i interpretacja wiersza <i>Song of Myself</i> W. Whitmana	2
<b>ĆW11</b>	Analiza i interpretacja wybranych utworów E. Dickinson	2
<b>ĆW12</b>	Analiza i interpretacja utworu <i>Daisy Miller</i> H. Jamesa	2

ĆW13	Kolokwium	2
	Suma godzin:	30

Metody i środki dydaktyczne	
1	Dyskusja
2	Prezentacja multimedialna

Sposoby oceniania	
Ocenianie kształtujące	
F1	Ocena przygotowania do zajęć i aktywności studenta na zajęciach
Ocenianie podsumowujące	
P1	Kolokwia (w połowie i na koniec semestru)

Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z wykładowcą, realizowane w formie zajęć dydaktycznych – łączna liczba godzin w semestrze	30
Godziny kontaktowe z wykładowcą realizowane w formie konsultacji – łączna liczba godzin w semestrze	15
Przygotowanie się do ćwiczeń, zapoznanie z literaturą przedmiotu – łączna liczba godzin w semestrze	20
Praca własna studenta	10
Suma	75
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu/modułu	3

Literatura podstawowa i uzupełniająca	
1	X.J. Kennedy, D. Gioia, <i>Literature: An Introduction to Fiction, Poetry and Drama</i> , Person Longman 2005
2	D.R. Allen <i>et al.</i> , <i>Words, Words, Words: A History and Anthology of Literatures in English</i> , La Spiga languages, 2003

Macierz efektów kształcenia								
Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu kształcenia do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów specjalistycznych	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody i środki dydaktyczne	Sposoby oceniania
EKW1	K_W03	+++	H1A_W02, H1A_W03	+++	C1, C2, C3	ĆW1-ĆW12	1,2	F1,P1
EKW2	K_W07	++	H1A_W02, H1A_W03, H1W_07	++	C1, C2, C3	ĆW1-ĆW12	1,2	F1,P1
EKU1	K_U02	++	H1A_U01, H1A_U02, H1A_U05	++	C1, C2, C3	ĆW1-ĆW12	1,2	F1,P1
EKU2	K_U11	+++	H1A_U03, H1A_U04, H1A_U05	+++	C1, C2, C3	ĆW1-ĆW12	1,2	F1,P1
EKU3	K_U13	+++	H1A_U01, H1A_U05	+++	C1, C2, C3	ĆW1-ĆW12	1,2	F1

<b>EKK1</b>	K_K02	+++	H1A_K02, H1A_K03	+++	C1, C2, C3	ĆW1- ĆW12	1,2	F1
-------------	-------	-----	---------------------	-----	---------------	--------------	-----	----

<b>Formy oceny - szczegóły</b>	
Na ocenę 2 (ndst)	Student nie potrafi zdefiniować podstawowych terminów literackich używanych w analizie utworów literackich. Student nie potrafi dokonać analizy i interpretacji utworu literackiego. Student nie umie posługiwać się terminologią używaną do analizy i interpretacji utworu literackiego. Student nie umie korzystać z dodatkowych źródeł. Student nie jest w stanie sformułować własnej opinii na temat omawianych utworów. Student nie jest aktywny w podejmowaniu dyskusji i wyrażaniu własnego zdania.
Na ocenę 3 (dst)	Student potrafi zdefiniować ok. 50% podstawowych terminów literackich używanych w analizie utworów literackich omawianych na zajęciach. Student potrafi dokonać niepełnej analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie posługiwać się 50% terminologii używanej do analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie korzystać z dodatkowych źródeł, ale nie podchodzi do nich krytycznie. Student rzadko jest w stanie sformułować własną opinię na temat omawianych utworów. Student rzadko jest aktywny w podejmowaniu dyskusji i wyrażaniu własnego zdania.
Na ocenę 3+ (dst+)	Student potrafi zdefiniować ok. 60% podstawowych terminów literackich używanych w analizie utworów literackich omawianych na zajęciach. Student potrafi dokonać niepełnej analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie posługiwać się 60% terminologii używanej do analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie korzystać z dodatkowych źródeł, ale nie podchodzi do nich krytycznie. Student rzadko jest w stanie sformułować własną opinię na temat omawianych utworów. Student rzadko jest aktywny w podejmowaniu dyskusji i wyrażaniu własnego zdania.
Na ocenę 4 (db)	Student potrafi zdefiniować ok. 75% podstawowych terminów literackich używanych w analizie utworów literackich omawianych na zajęciach. Student potrafi dokonać analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie posługiwać się 75% terminologii używanej do analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie korzystać z dodatkowych źródeł, ale nie zawsze podchodzi do nich krytycznie. Student zwykle jest w stanie sformułować własną opinię na temat omawianych utworów. Student zwykle jest aktywny w podejmowaniu dyskusji i wyrażaniu własnego zdania.
Na ocenę 4+ (db+)	Student potrafi zdefiniować ok. 80% podstawowych terminów literackich używanych w analizie utworów literackich omawianych na zajęciach. Student potrafi dokonać analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie posługiwać się 80% terminologii używanej do analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie korzystać z dodatkowych źródeł, ale nie zawsze podchodzi do nich krytycznie. Student zwykle jest w stanie sformułować własną opinię na temat omawianych utworów. Student zwykle jest aktywny w podejmowaniu dyskusji i wyrażaniu własnego zdania.
Na ocenę 5 (bdb)	Student potrafi zdefiniować podstawowe terminy literackie używane w analizie utworów literackich. Student potrafi dokonać pogłębionej analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie posługiwać się terminologią używaną do analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie korzystać z dodatkowych źródeł, poprawnie się nimi posłużyć oraz krytycznie podchodzić do samego źródła. Student zawsze jest w stanie sformułować własną opinię na temat omawianych utworów. Student zawsze jest aktywny w podejmowaniu dyskusji i wyrażaniu własnego zdania.

<b>Prowadzący zajęcia:</b>	Mgr Malina Załużna-Łuczkiwicz
<b>Adres e-mail:</b>	mzaluzna@op.pl
<b>Jednostka organizacyjna:</b>	Instytut Neofilologii PWSZ, Katedra Anglistyki