

Karta przedmiotu

FILOLOGIA ANGIELSKA Z PRZYGOTOWANIEM PEDAGOGICZNYM

Studia pierwszego stopnia/ogólnoakademicki

Przedmiot: Literatura brytyjska I		Kod przedmiotu:	
Przedmiot w języku angielskim: British Literature I			
Typ przedmiotu/modułu:		obowiązkowy	x
			obieralny
Rok: I	Semestr: II		
Rodzaje zajęć i liczba godzin:		Studia stacjonarne	
Wykład	15		
Liczba punktów ECTS:	1		

Cel przedmiotu	
C1	Zaprezentowanie słuchaczom głównych kierunków w literaturze brytyjskiej od średniowiecza do romantyzmu
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi utworami/najważniejszymi pisarzami angielskimi w okresie od średniowiecza do romantyzmu
C3	Zapoznanie studentów z gatunkami literackimi typowymi dla literatury brytyjskiej w okresie od średniowiecza do romantyzmu

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji	
1	Powinien posiadać wiedzę z zakresu analizy tekstu literackiego na poziomie podstawowym
2	Powinien posiadać umiejętność krytycznej analizy utworów literackich
3	Powinien znać podstawową terminologię z zakresu analizy tekstu literackiego
4	Powinien znać język angielski na poziomie B1

Efekty kształcenia	
W zakresie wiedzy:	
EKW1	Student ma wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej
EKW2	Student zna terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki
EKW3	Student zna terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu
W zakresie umiejętności:	
EKU1	Student umie analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od średniowiecza do romantyzmu
EKU2	Student umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu
W zakresie kompetencji społecznych:	
EKK1	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i rozumie potrzebę dokończenia się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej

Treści programowe przedmiotu		
Forma zajęć - wykłady		
	Treści programowe	Liczba godzin
W1	Wprowadzenie do literatury staroangielskiej	1
W2	Gatunki literackie charakterystyczne dla literatury staroangielskiej	1
W3	Główni przedstawiciele literatury średnioangielskiej (Gower, Langland, the Pearl poet, Malory)	1
W4	Geoffrey Chaucer jako „ojciec poezji angielskiej”	1
W5	Średniowieczne gatunki dramatyczne	1
W6	Wprowadzenie do literatury renesansu	1
W7	Renesansowy dramat angielski przed Shakespearzem i twórczość dramatyczna Williama Shakespeare’a	1
W8	Poezja elżbietańska, i poeci metafizyczni	1
W9	John Milton – życie i twórczość	1

W10	Powstanie powieści i powieść a wcześniejsza proza narracyjna	1
W11	Główni powieściopisarze XVIII w: Defoe, Richardson, Fielding, Swift	1
W12	Preromantyzm: „poeci grobów” i powieść gotycka Wprowadzenie do brytyjskiej literatury epoki romantyzmu	1
W13	Poezja romantyczna	1
W14	Powieść romantyczna: Jane Austen, Sir Walter Scott i Mary Shelley	1
W15	Test zaliczeniowy	1
Suma godzin:		15

Metody i środki dydaktyczne	
1	Wykład, wykład interaktywny, prezentacja multimedialna

Sposoby oceniania	
Ocenianie podsumowujące	
P1	Test zaliczeniowy
P2	Egzamin pisemny

Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z wykładowcą, realizowane w formie zajęć dydaktycznych – łączna liczba godzin w semestrze	15
Godziny kontaktowe z wykładowcą realizowane w formie konsultacji – łączna liczba godzin w semestrze	5
Praca własna studenta	10
Suma	30
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu/modułu	1

Literatura podstawowa i uzupełniająca	
1	Denis Delaney et al., ed. <i>Fields of Vision</i> Vol 1. (2003/2007) Longman
2	Michael Alexander. <i>A History of English Literature</i> (2000/2007) Palgrave
3	<i>Oxford Anthology of English Literature</i> Vol. 1. (1973/2000) Oxford University Press
4	Przemysław Mroczkowski. <i>Historia literatury angielskiej</i> (1999) Ossolineum
5	Henryk Zbierski. <i>Historia literatury angielskiej</i> (2002) Oficyna Wydawnicza Atena

Macierz efektów kształcenia								
Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu kształcenia do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów specjalnościowych	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody i środki dydaktyczne	Sposoby oceniania
EKW1	K_W04	++ +	H1A_W04, H1A_W03	+++	C1	W1-W10	1,2	P1, P2
EKW2	KW_02	++ +	H1A_W02, H1A_W03, H1A_W09	+++	C2, C3	W1-W10	1,2	P1, P2
EKW3	KW_02	++	H1A_W02, H1A_W03, H1A_W09	++	C2, C3	W1-W10	1,2	P1, P2
EKU1	K_U01, K_U02	++	H1A_U01, H1A_U02, H1A_U03, H1A_U05	++	C1	W1-W10	1,2	P1, P2

EKU2	K_U01, K_U02	++ +	H1A_U01, H1A_U02, H1A_U03, H1A_U05	+++	C2, C3	W1-W10	1,2	P1, P2
EKK1	K_K01	++	H1A_K01, H1A_K03	++	C2, C3	W1-W10	1,2	P1, P2

Formy oceny – szczegóły	
Na ocenę 2 (ndst)	Student nie ma podstawowej wiedzy o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student nie zna terminologii dotyczącej figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student nie zna terminologii dotyczącej gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student nie umie analizować ani interpretować tekstu literackiego charakterystycznego dla literatury brytyjskiej z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student nie umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student nie umie wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student nie potrafi pracować w grupie; Student nie ma świadomości poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz nie rozumie potrzeby dokończania się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 3 (dst)	Student ma podstawową wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student zna podstawową terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student zna podstawową terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student umie w stopniu podstawowym analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student w stopniu podstawowym umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student umie w stopniu podstawowym wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student ma ogólną świadomość poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę dokończania się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 3+ (dst+)	Student ma ogólną wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student ogólnie zna terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student ogólnie zna terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student umie w stopniu ponadpodstawowym analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student dość dobrze umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student umie w stopniu podstawowym wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów; Student ma dość dobrą świadomość poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę dokończania się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 4 (db)	Student ma dobrą wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student dobrze zna terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student dobrze zna terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student dobrze umie analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student dobrze umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student dobrze umie wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student ma dobrą świadomość poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz dobrze rozumie potrzebę dokończania się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 4+ (db+)	Student ma szczegółową wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student zna szczegółową terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student zna

	szczegółową terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student umie dobrze i szczegółowo analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student dobrze umie wyszukiwać i krytycznie korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student umie dobrze i płynnie wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student ma pełną świadomość poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz dobrze rozumie potrzebę dokończenia się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 5 (bdb)	Student ma bardzo dobrą i szczegółową wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student bardzo dobrze zna szczegółową terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student bardzo dobrze zna szczegółową terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student umie bardzo dobrze i szczegółowo analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student bardzo dobrze umie wyszukiwać i krytycznie korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student umie bardzo dobrze i płynnie wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student ma bardzo dobrą świadomości poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz bardzo dobrze rozumie potrzebę dokończenia się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej

Prowadzący zajęcia:	dr hab. Anna Kędra-Kardela, dr Andrzej Kowalczyk
Adres e-mail:	annakardela@wp.pl, pwsz.kowalczyk@gmail.com
Jednostka organizacyjna:	Instytut Neofilologii PWSZ, Katedra Anglistyki

Karta przedmiotu

FILOLOGIA ANGIELSKA Z PRZYGOTOWANIEM PEDAGOGICZNYM

Studia pierwszego stopnia/ogólnoakademicki

Przedmiot: Literatura brytyjska I		Kod przedmiotu:	
Przedmiot w języku angielskim: British Literature I			
Typ przedmiotu/modułu:		obowiązkowy	x
			obieralny
Rok: I	Semestr: II		
Rodzaje zajęć i liczba godzin:		Studia stacjonarne	
		Ćwiczenia	30
Liczba punktów ECTS:		4	

Cel przedmiotu	
C1	Zaprezentowanie słuchaczom głównych kierunków w literaturze brytyjskiej od średniowiecza do romantyzmu
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi utworami/najważniejszymi pisarzami angielskimi w okresie od średniowiecza do romantyzmu
C3	Zapoznanie studentów z gatunkami literackimi typowymi dla literatury brytyjskiej w okresie od średniowiecza do romantyzmu

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji	
1	Powinien posiadać wiedzę z zakresu analizy tekstu literackiego na poziomie podstawowym
2	Powinien posiadać umiejętność krytycznej analizy utworów literackich
3	Powinien znać podstawową terminologię z zakresu analizy tekstu literackiego
4	Powinien znać język angielski na poziomie B1

Efekty kształcenia	
W zakresie wiedzy:	
EKW1	Student ma wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej
EKW2	Student zna terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki
EKW3	Student zna terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu
W zakresie umiejętności:	
EKU1	Student umie analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od średniowiecza do romantyzmu
EKU2	Student umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu
EKU3	Student umie wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki
W zakresie kompetencji społecznych:	
EKK1	Student potrafi aktywnie pracować w grupie być kreatywnym w interpretacji tekstów literackich
EKK2	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i rozumie potrzebę dokończenia się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej

Treści programowe przedmiotu		
Forma zajęć - ćwiczenia		
	Treści programowe	Liczba godzin
ĆW1	<i>Beowulf</i> (fragmenty)	2
ĆW2	G. Chaucer: „The General Prologue”	2
ĆW3	W. Shakespeare: tragedia (<i>Hamlet</i> lub <i>Makbet</i>)	4
ĆW4	Poeci metafizyczni: John Donne, Andrew Marvell	2
ĆW5	John Milton: <i>Paradise Lost</i> (fragmenty)	2
ĆW6	Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i> (fragmenty)	2
ĆW7	Alexander Pope: <i>The Rape of the Lock</i> (fragmenty)	1

ĆW8	Samuel Richardson: <i>Pamela</i> (fragmenty)	2
ĆW9	Poezja preromantyczna: T. Gray: "Elegy written in a country churchyard"	2
ĆW10	William Blake: "The Tiger" i "The Lamb"	2
ĆW11	Poeeci romantyczni: William Wordsworth, John Keats, Percy B. Shelley – utwory wybrane	4
ĆW 12	Jane Austen: <i>Pride and Prejudice</i>	3
ĆW13	Test	2
	Suma godzin:	30

Metody i środki dydaktyczne	
1	Dyskusja
2	Prezentacja multimedialna

Sposoby oceniania	
Ocenianie kształtujące	
F1	Ocena przygotowania do zajęć i aktywności studenta na zajęciach
Ocenianie podsumowujące	
P1	Test zaliczeniowy

Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z wykładowcą, realizowane w formie zajęć dydaktycznych – łączna liczba godzin w semestrze	30
Godziny kontaktowe z wykładowcą realizowane w formie konsultacji – łączna liczba godzin w semestrze	10
Przygotowanie się do ćwiczeń, zapoznanie z literaturą przedmiotu – łączna liczba godzin w semestrze	45
Praca własna studenta	35
Suma	120
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu/modułu	4

Literatura podstawowa i uzupełniająca	
1	Denis Delaney et al., ed. <i>Fields of Vision</i> Vol 1. (2003/2007) Longman
2	Michael Alexander. <i>A History of English Literature</i> (2000/2007) Palgrave
3	<i>Oxford Anthology of English Literature</i> Vol. 1. (1973/2000) Oxford University Press
4	Przemysław Mroczkowski. <i>Historia literatury angielskiej</i> (1999) Ossolineum
5	Henryk Zbierski. <i>Historia literatury angielskiej</i> (2002) Oficyna Wydawnicza Atena

Macierz efektów kształcenia								
Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu kształcenia do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Stożenie w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów specjalnościowych	Stożenie w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody i środki dydaktyczne	Sposoby oceniania
EKW1	K_W04	+++	H1A_W04, H1A_W03	+++	C1	ĆW1- ĆW14	1,2	F1,P1
EKW2	KW_02	+++	H1A_W02, H1A_W03, H1A_W09	+++	C2, C3	ĆW1-ĆW14	1,2	F1,P1
EKW3	KW_02	++	H1A_W02, H1A_W03, H1A_W09	++	C2, C3	ĆW1-ĆW14	1,2	F1,P1
EKU1	K_U01, K_U02	++	H1A_U01, H1A_U02, H1A_U03, H1A_U05	++	C1	ĆW1-ĆW14	1,2	F1,P1
EKU2	K_U01, K_U02	+++	H1A_U01, H1A_U02, H1A_U03, H1A_U05	+++	C2, C3	ĆW1-ĆW14	1,2	F1,P1
EKU3	K_U09	+++	H1A_U01, H1A	+++	C3	ĆW1-ĆW14	1,2	F1

			_U04 , H1A _U09 , H1A _U10					
EKK1	K_K02	+++	H1A _K02 , H1A _K03	+++	C1	ĆW1-ĆW14	1,2	F1
EKK2	K_K01	++	H1A _K01 , H1A _K03	++	C2, C3	ĆW1-ĆW14	1,2	F1

Formy oceny - szczegóły	
Na ocenę 2 (ndst)	Student nie ma podstawowej wiedzy o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student nie zna terminologii dotyczącej figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student nie zna terminologii dotyczącej gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student nie umie analizować ani interpretować tekstu literackiego charakterystycznego dla literatury brytyjskiej z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student nie umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student nie umie wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student nie potrafi pracować w grupie; Student nie ma świadomości poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz nie rozumie potrzeby dokończania się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 3 (dst)	Student ma podstawową wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student zna podstawową terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student zna podstawową terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student umie w stopniu podstawowym analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student w stopniu podstawowym umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student umie w stopniu podstawowym wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student ma ogólną świadomość poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę dokończania się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 3+ (dst+)	Student ma ogólną wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student ogólnie zna terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student ogólnie zna terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student umie w stopniu ponadpodstawowym analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student dość dobrze umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student umie w stopniu podstawowym wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów; Student ma dość dobrą świadomość poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę dokończania się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 4 (db)	Student ma dobrą wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student dobrze zna terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student dobrze zna terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od

	średniowiecza do romantyzmu; Student dobrze umie analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student dobrze umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student dobrze umie wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student ma dobrą świadomość poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz dobrze rozumie potrzebę dokształcania się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 4+ (db+)	Student ma szczegółową wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student zna szczegółową terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student zna szczegółową terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student umie dobrze i szczegółowo analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student dobrze umie wyszukiwać i krytycznie korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student umie dobrze i płynnie wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student ma pełną świadomość poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz dobrze rozumie potrzebę dokształcania się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 5 (bdb)	Student ma bardzo dobrą i szczegółową wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student bardzo dobrze zna szczegółową terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student bardzo dobrze zna szczegółową terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student umie bardzo dobrze i szczegółowo analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student bardzo dobrze umie wyszukiwać i krytycznie korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student umie bardzo dobrze i płynnie wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student ma bardzo dobrą świadomości poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz bardzo dobrze rozumie potrzebę dokształcania się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej

Prowadzący zajęcia:	dr hab. Anna Kędra-Kardela, dr Andrzej Kowalczyk
Adres e-mail:	annakardela@wp.pl, pwsz.kowalczyk@gmail.com
Jednostka organizacyjna:	Instytut Neofilologii PWSZ, Katedra Anglistyki