

Karta przedmiotu

FILOLOGIA ANGIELSKA Z PRZYGOTOWANIEM PEDAGOGICZNYM

Studia pierwszego stopnia/ ogólnoakademicki

Przedmiot: Literatura brytyjska II		Kod przedmiotu:	
Przedmiot w języku angielskim: British Literature II			
Typ przedmiotu/modułu:		obowiązkowy	x
			obieralny
Rok: II	Semestr: trzeci		
Rodzaje zajęć i liczba godzin:		Studia stacjonarne	
Wykład	15		
Liczba punktów ECTS:	1		

Cel przedmiotu	
C1	Zaprezentowanie słuchaczom głównych kierunków w literaturze brytyjskiej od XIX w. do współczesności
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi utworami/najważniejszymi pisarzami angielskimi w okresie od XIX w. do współczesności
C3	Zapoznanie studentów z gatunkami literackimi typowymi dla literatury brytyjskiej w okresie od XIX w. do współczesności

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji	
1	Powinien posiadać wiedzę z zakresu analizy tekstu literackiego
2	Powinien posiadać umiejętność krytycznej analizy utworów literackich
3	Powinien znać terminologię z zakresu analizy tekstu literackiego
4	Powinien znać język angielski na poziomie B2

Efekty kształcenia	
W zakresie wiedzy:	
EKW1	Student ma wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej
EKW2	Student zna terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki
EKW3	Student zna terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności
W zakresie umiejętności:	
EKU1	Student umie analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od XIX w. do współczesności
EKU2	Student umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności
W zakresie kompetencji społecznych:	
EKK1	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i rozumie potrzebę doksztalcenia się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej

Treści programowe przedmiotu		
Forma zajęć - wykłady		
	Treści programowe	Liczba godzin
W1	Wprowadzenie do brytyjskiej literatury epoki wiktoriańskiej	1
W2	Poezja wiktoriańska: Prerafaelici, Tennyson i Browning	2
W3	Powieść wiktoriańska	2
W4	Modernizm – kontekst historyczny, społeczny i kulturowy	1
W5	Literatura modernizmu– cechy charakterystyczne	1
W6	Poezja modernistyczna	1
W7	Powieść epoki modernizmu	2
W8	Poezi wojenni	1

W9	Wprowadzenie do literatury współczesnej: główne kierunki w literaturze XX w.	1
W10	Brytyjska powieść współczesna	2
W11	Test zaliczeniowy	1
	Suma godzin:	15

Metody i środki dydaktyczne		
1	Wykład, wykład interaktywny, prezentacja multimedialna	
2	Dyskusja	

Sposoby oceniania		
Ocenianie podsumowujące		
P1	Test zaliczeniowy	
P2	Egzamin pisemny	

Obciążenie pracą studenta		
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności	
Godziny kontaktowe z wykładowcą, realizowane w formie zajęć dydaktycznych – łączna liczba godzin w semestrze	15	
Godziny kontaktowe z wykładowcą realizowane w formie konsultacji – łączna liczba godzin w semestrze	5	
Praca własna studenta	10	
Suma	30	
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu/modułu	1	

Literatura podstawowa i uzupełniająca		
1	Denis Delaney et al., ed. <i>Fields of Vision</i> Vol 2. (2003/2007) Longman	
2	Michael Alexander. <i>A History of English Literature</i> (2000/2007) Palgrave	
3	<i>Oxford Anthology of English Literature</i> Vol. 2. (1973/2000) Oxford University Press	
4	Przemysław Mroczkowski. <i>Historia literatury angielskiej</i> (1999) Ossolineum	
5	Henryk Zbierski. <i>Historia literatury angielskiej</i> (2002) Oficyna Wydawnicza Atena	

Macierz efektów kształcenia								
Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu kształcenia do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Stożek w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów specjalnościowych	Stożek w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody i środki dydaktyczne	Sposoby oceniania
EKW1	K_W04	++ +	H1A_W04, H1A_W03	+++	C1	W1-W10	1,2	P1,P2
EKW2	KW_02	++ +	H1A_W02, H1A_W03, H1A_W09	+++	C2, C3	W1-W10	1,2	P1,P2
EKW3	KW_02	++	H1A_W02, H1A_W03, H1A_W09	++	C2, C3	W1-W10	1,2	P1,P2
EKU1	K_U01, K_U02	++	H1A_U01, H1A_U02, H1A_U03, H1A_U05	++	C1	W1-W10	1,2	P1,P2
EKU2	K_U01, K_U02	++ +	H1A_U01, H1A_U02, H1A_U03, H1A_U05	+++	C2, C3	W1-W10	1,2	P1,P2
EKK1	K_K01	++	H1A_K01, H1A_K03	++	C2, C3	W1-W10	1,2	P1

Formy oceny - szczegóły	
Na ocenę 2 (ndst)	Student nie ma podstawowej wiedzy o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student nie zna terminologii dotyczącej figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student nie zna terminologii dotyczącej gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student nie umie analizować ani interpretować tekstu literackiego charakterystycznego dla literatury brytyjskiej z okresu od XIX w. do współczesności; Student nie umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student nie umie wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student nie potrafi pracować w grupie; Student nie ma świadomości poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz nie rozumie potrzeby dokończenia się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 3 (dst)	Student ma podstawową wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student zna podstawową terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student zna podstawową terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student umie w stopniu podstawowym analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od XIX w. do współczesności; Student w stopniu podstawowym umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student umie w stopniu podstawowym wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student ma ogólną świadomość poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę dokończenia się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 3+	Student ma ogólną wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student ogólnie zna terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student ogólnie zna

(dst+)	terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student umie w stopniu ponadpodstawowym analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od XIX w. do współczesności; Student dość dobrze umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student umie w stopniu podstawowym wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów; Student ma dość dobrą świadomość poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę doksztalcania się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 4 (db)	Student ma dobrą wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student dobrze zna terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student dobrze zna terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z od XIX w. do współczesności; Student dobrze umie analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od XIX w. do współczesności; Student dobrze umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student dobrze umie wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student ma dobrą świadomość poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz dobrze rozumie potrzebę doksztalcania się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 4+ (db+)	Student ma szczegółową wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student zna szczegółową terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student zna szczegółową terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student umie dobrze i szczegółowo analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od XIX w. do współczesności; Student dobrze umie wyszukiwać i krytycznie korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student umie dobrze i płynnie wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student ma pełną świadomość poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz dobrze rozumie potrzebę doksztalcania się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 5 (bdb)	Student ma bardzo dobrą i szczegółową wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student bardzo dobrze zna szczegółową terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student bardzo dobrze zna szczegółową terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student umie bardzo dobrze i szczegółowo analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od XIX w. do współczesności; Student bardzo dobrze umie wyszukiwać i krytycznie korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student umie bardzo dobrze i płynnie wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student ma bardzo dobrą świadomości poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz bardzo dobrze rozumie potrzebę doksztalcania się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej

Prowadzący zajęcia:	dr hab. Anna Kędra-Kardela, dr Andrzej Kowalczyk
Adres e-mail:	annakardela@wp.pl, pwsz.kowalczyk@gmail.com
Jednostka organizacyjna:	Instytut Neofilologii PWSZ, Katedra Anglistyki

Karta przedmiotu

FILOLOGIA ANGIELSKA Z PRZYGOTOWANIEM PEDAGOGICZNYM

Studia pierwszego stopnia/ ogólnoakademicki

Przedmiot: Literatura brytyjska II		Kod przedmiotu:	
Przedmiot w języku angielskim: British Literature II			
Typ przedmiotu/modułu:		obowiązkowy	x
			obieralny
Rok: II	Semestr: trzeci		
Rodzaje zajęć i liczba godzin:		Studia stacjonarne	
		Ćwiczenia	30
Liczba punktów ECTS:		3	

Cel przedmiotu	
C1	Zaprezentowanie słuchaczom głównych kierunków w literaturze brytyjskiej od XIX w. do współczesności
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi utworami/najważniejszymi pisarzami angielskimi w okresie od XIX w. do współczesności
C3	Zapoznanie studentów z gatunkami literackimi typowymi dla literatury brytyjskiej w okresie od XIX w. do współczesności

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji	
1	Powinien posiadać wiedzę z zakresu analizy tekstu literackiego
2	Powinien posiadać umiejętność krytycznej analizy utworów literackich
3	Powinien znać terminologię z zakresu analizy tekstu literackiego
4	Powinien znać język angielski na poziomie B2

Efekty kształcenia	
W zakresie wiedzy:	
EKW1	Student ma wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej
EKW2	Student zna terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki
EKW3	Student zna terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności
W zakresie umiejętności:	
EKU1	Student umie analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od XIX w. do współczesności
EKU2	Student umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności
EKU3	Student umie wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki
W zakresie kompetencji społecznych:	
EKK1	Student potrafi aktywnie pracować w grupie
EKK2	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i rozumie potrzebę dokończenia się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej

Treści programowe przedmiotu		
Forma zajęć - ćwiczenia		
	Treści programowe	Liczba godzin
ĆW1	Poezja wiktoriańska – utwory wybrane	2
ĆW2	Charles Dickens: <i>Christmas Carol</i>	2
ĆW3	Emily Bronte: <i>Wuthering Heights</i>	2
ĆW4	Thomas Hardy: <i>Tess of the D'urbervilles</i>	2
ĆW5	Joseph Conrad: <i>Heart of Darkness</i>	2
ĆW6	James Joyce – utwory wybrane (fragmenty)	2
ĆW7	Virginia Woolf - utwory wybrane	2

ĆW8	Poeci wojenni: utwory wybrane	2
ĆW9	Graham Greene: opowiadania	2
ĆW10	Doris Lessing: <i>The Fifth Child</i> (fragmenty)	2
ĆW11	David Lodge – powieść akademicka (fragmenty)	2
ĆW12-13	Brytyjscy laureaci literackiej nagrody Nobla	4
ĆW14	Poezja XX w.: Ted Hughes i Seamus Heaney	2
ĆW15	Test zaliczeniowy	2
	Suma godzin:	30

Metody i środki dydaktyczne	
1	Dyskusja
2	Prezentacja multimedialna

Sposoby oceniania	
Ocenianie kształtujące	
F1	Ocena przygotowania do zajęć i aktywności studenta na zajęciach
Ocenianie podsumowujące	
P1	Test zaliczeniowy

Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z wykładowcą, realizowane w formie zajęć dydaktycznych – łączna liczba godzin w semestrze	30
Godziny kontaktowe z wykładowcą realizowane w formie konsultacji – łączna liczba godzin w semestrze	5
Przygotowanie się do ćwiczeń, zapoznanie się z literaturą przedmiotu – łączna liczba godzin w semestrze	35
Praca własna studenta	20
Suma	90
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu/modułu	3

Literatura podstawowa i uzupełniająca	
1	Denis Delaney et al., ed. <i>Fields of Vision</i> Vol 2. (2003/2007) Longman
2	Michael Alexander. <i>A History of English Literature</i> (2000/2007) Palgrave
3	<i>Oxford Anthology of English Literature</i> Vol. 2. (1973/2000) Oxford University Press
4	Przemysław Mroczkowski. <i>Historia literatury angielskiej</i> (1999) Ossolineum
5	Henryk Zbierski. <i>Historia literatury angielskiej</i> (2002) Oficyna Wydawnicza Atena

Macierz efektów kształcenia								
Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu kształcenia do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów specjalnościowych	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody i środki dydaktyczne	Sposoby oceniania
EKW1	K_W04	++ +	H1A_W04, H1A_W03	+++	C1	ĆW1-ĆW14	1,2	F1, P1
EKW2	KW_02	++ +	H1A_W02, H1A_W03, H1A_W09	+++	C2, C3	ĆW1-ĆW14	1,2	F1, P1
EKW3	KW_02	++	H1A_W02, H1A_W03, H1A_W09	++	C2, C3	ĆW1-ĆW14	1,2	F1, P1
EKU1	K_U01, K_U02	++	H1A_U01, H1A_U02, H1A_U03, H1A_U05	++	C1	ĆW1-ĆW14	1,2	F1, P1
EKU2	K_U01, K_U02	++ +	H1A_U01, H1A_U02, H1A_U03, H1A_U05	+++	C2, C3	ĆW1-ĆW14	1,2	F1, P1
EKU3	K_U09	++ +	H1A_U01, H1A_U04, H1A_U09, H1A_U10	+++	C3	ĆW1-ĆW14	1,2	F1
EKK1	K_K02	++ +	H1A_K02, H1A_K03	+++	C1	ĆW1-ĆW14	1,2	F1
EKK2	K_K01	++	H1A_K01, H1A_K03	++	C2, C3	ĆW1-ĆW14	1,2	F1

Formy oceny - szczegóły	
Na ocenę 2 (ndst)	Student nie ma podstawowej wiedzy o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student nie zna terminologii dotyczącej figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student nie zna terminologii dotyczącej gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od średniowiecza do romantyzmu; Student nie umie analizować ani interpretować tekstu literackiego charakterystycznego dla literatury brytyjskiej z okresu od XIX w. do współczesności; Student nie umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student nie umie wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student nie potrafi pracować w grupie; Student nie ma świadomości poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz nie rozumie potrzeby dokończenia się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 3 (dst)	Student ma podstawową wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student zna podstawową terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student zna podstawową terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student umie w stopniu podstawowym analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od XIX w. do współczesności; Student w stopniu podstawowym umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student umie w stopniu podstawowym wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych

	pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student ma ogólną świadomość poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę dokształcania się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 3+ (dst+)	Student ma ogólną wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student ogólnie zna terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student ogólnie zna terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student umie w stopniu ponadpodstawowym analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od XIX w. do współczesności; Student dość dobrze umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student umie w stopniu podstawowym wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów; Student ma dość dobrą świadomość poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę dokształcania się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 4 (db)	Student ma dobrą wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student dobrze zna terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student dobrze zna terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z od XIX w. do współczesności; Student dobrze umie analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od XIX w. do współczesności; Student dobrze umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student dobrze umie wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student ma dobrą świadomość poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz dobrze rozumie potrzebę dokształcania się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 4+ (db+)	Student ma szczegółową wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student zna szczegółową terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student zna szczegółową terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student umie dobrze i szczegółowo analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od XIX w. do współczesności; Student dobrze umie wyszukiwać i krytycznie korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student umie dobrze i płynnie wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student ma pełną świadomość poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz dobrze rozumie potrzebę dokształcania się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej
Na ocenę 5 (bdb)	Student ma bardzo dobrą i szczegółową wiedzę o tekście literackim w kontekście danej epoki literackiej; Student bardzo dobrze zna szczegółową terminologię dotyczącą figur stylistycznych i środków artystycznego wyrazu występujących w tekście literackim omawianej epoki; Student bardzo dobrze zna szczegółową terminologię dotyczącą gatunków literackich charakterystycznych dla brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student umie bardzo dobrze i szczegółowo analizować i interpretować tekst literacki charakterystyczny dla literatury brytyjskiej z okresu od XIX w. do współczesności; Student bardzo dobrze umie wyszukiwać i krytycznie korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat brytyjskiej literatury z okresu od XIX w. do współczesności; Student umie bardzo dobrze i płynnie wypowiadać się w języku angielskim na temat twórczości najważniejszych pisarzy i tekstów literackich danej epoki; Student ma bardzo dobrą świadomości poziomu swojej wiedzy i swoich umiejętności oraz bardzo dobrze rozumie potrzebę dokształcania się w zakresie znajomości literatury brytyjskiej

Prowadzący zajęcia:	dr hab. Anna Kędra-Kardela, dr Andrzej Kowalczyk
Adres e-mail:	annakardela@wp.pl, pwsz.kowalczyk@gmail.com
Jednostka organizacyjna:	Instytut Neofilologii PWSZ, Katedra Anglistyki

Studia pierwszego stopnia/profil ogólnoakademicki

Przedmiot: literatura amerykańska		Kod przedmiotu:	
Przedmiot w języku angielskim: American literature			
Typ przedmiotu/modułu:			
obowiązkowy		x	obieralny
Rok: II	Semestr: 4		
Rodzaje zajęć i liczba godzin:			
Studia stacjonarne			
		Ćwiczenia	30
Liczba punktów ECTS:		3	

Cel przedmiotu	
C1	Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami i utworami z historii literatury amerykańskiej
C2	Zapoznanie studentów z terminologią używaną w analizie utworów literackich.
C3	Zapoznanie studentów z metodami analizy utworu literackiego przy zastosowaniu wybranych teorii krytycznych

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji	
1	Powinien znać podstawowe terminy literackie
2	Powinien znać podstawową terminologię z zakresu analizy tekstu literackiego
3	Powinien znać język angielski na poziomie B1

Efekty kształcenia	
W zakresie wiedzy:	
EKW1	Student powinien być w stanie zdefiniować terminy literackie używane w analizie utworów literackich.
EKW2	Student powinien potrafić dokonać analizy i interpretacji utworu literackiego
W zakresie umiejętności:	
EKU1	Student powinien umieć posługiwać się terminologią używaną do analizy/interpretacji utworu literackiego.
EKU2	Student powinien umieć korzystać z dodatkowych źródeł, poprawnie się nimi posłużyć oraz krytycznie podchodzić do samego źródła.
EKU3	Student powinien być w stanie formułować własne opinie na temat omawianych utworów.
W zakresie kompetencji społecznych:	
EKK1	Student będzie aktywny w podejmowaniu dyskusji (również w grupie) i wyrażaniu własnego zdania.

Treści programowe przedmiotu		
Forma zajęć - ćwiczenia		
	Treści programowe	Liczba godzin
ĆW1	Analiza i interpretacja utworu W. Irvinga <i>Rip van Winkle</i>	2
ĆW2	Analiza i interpretacja fragmentu utworu J.F. Coopera <i>The Pioneers</i>	2
ĆW3	Analiza i interpretacja wiersza W.C. Bryanta <i>To a Waterfowl</i>	4
ĆW4	Analiza i interpretacja fragmentu utworu <i>The Scarlett Letter</i> N. Hawthorne'a	2
ĆW5	Analiza i interpretacja opowiadania E.A. Poe <i>The Telltale Heart</i>	2
ĆW6	Kolokwium i analiza i interpretacja fragmentu powieści <i>Moby Dick</i> H. Melville'a	2
ĆW7	Analiza i interpretacja fragmentu powieści <i>Moby Dick</i> H. Melville'a	2
ĆW8	Analiza i interpretacja fragmentu utworu <i>Self-reliance</i> W. Emersona	2
ĆW9	Analiza i interpretacja fragmentu utworu <i>Walden</i> H.D. Thoreau	2

ĆW10	Analiza i interpretacja wiersza <i>Song of Myself</i> W. Whitmana	2
ĆW11	Analiza i interpretacja wybranych utworów E. Dickinson	2
ĆW12	Analiza i interpretacja utworu <i>Daisy Miller</i> H. Jamesa	2
ĆW13	Kolokwium	2
	Suma godzin:	30

Metody i środki dydaktyczne	
1	Dyskusja
2	Prezentacja multimedialna

Sposoby oceniania	
Ocenianie kształtujące	
F1	Ocena przygotowania do zajęć i aktywności studenta na zajęciach
Ocenianie podsumowujące	
P1	Kolokwia (w połowie i na koniec semestru)

Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z wykładowcą, realizowane w formie zajęć dydaktycznych – łączna liczba godzin w semestrze	30
Godziny kontaktowe z wykładowcą realizowane w formie konsultacji – łączna liczba godzin w semestrze	15
Przygotowanie się do ćwiczeń, zapoznanie z literaturą przedmiotu – łączna liczba godzin w semestrze	20
Praca własna studenta	10
Suma	75
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu/modułu	3

Literatura podstawowa i uzupełniająca	
1	X.J. Kennedy, D. Gioia, <i>Literature: An Introduction to Fiction, Poetry and Drama</i> , Person Longman 2005
2	D.R. Allen <i>et al.</i> , <i>Words, Words, Words: A History and Anthology of Literatures in English</i> , La Spiga languages, 2003

Macierz efektów kształcenia								
Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu kształcenia do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów specjalnościowych	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody i środki dydaktyczne	Sposoby oceniania
EKW1	K_W03	+++	H1A_W02, H1A_W03	+++	C1, C2, C3	ĆW1-ĆW12	1,2	F1,P1
EKW2	K_W07	++	H1A_W02, H1A_W03, H1W_07	++	C1, C2, C3	ĆW1-ĆW12	1,2	F1,P1
EKU1	K_U02	++	H1A_U01, H1A_U02,	++	C1, C2, C3	ĆW1-ĆW12	1,2	F1,P1

			H1A_U05					
EKU2	K_U11	+++	H1A_U03, H1A_U04, H1A_U05	+++	C1, C2, C3	ĆW1- ĆW12	1,2	F1,P1
EKU3	K_U13	+++	H1A_U01, H1A_U05	+++	C1, C2, C3	ĆW1- ĆW12	1,2	F1
EKK1	K_K02	+++	H1A_K02, H1A_K03	+++	C1, C2, C3	ĆW1- ĆW12	1,2	F1

Formy oceny - szczegóły	
Na ocenę 2 (ndst)	Student nie potrafi zdefiniować podstawowych terminów literackich używanych w analizie utworów literackich. Student nie potrafi dokonać analizy i interpretacji utworu literackiego. Student nie umie posługiwać się terminologią używaną do analizy i interpretacji utworu literackiego. Student nie umie korzystać z dodatkowych źródeł. Student nie jest w stanie sformułować własnej opinii na temat omawianych utworów. Student nie jest aktywny w podejmowaniu dyskusji i wyrażaniu własnego zdania.
Na ocenę 3 (dst)	Student potrafi zdefiniować ok. 50% podstawowych terminów literackich używanych w analizie utworów literackich omawianych na zajęciach. Student potrafi dokonać niepełnej analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie posługiwać się 50% terminologii używanej do analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie korzystać z dodatkowych źródeł, ale nie podchodzi do nich krytycznie. Student rzadko jest w stanie sformułować własną opinię na temat omawianych utworów. Student rzadko jest aktywny w podejmowaniu dyskusji i wyrażaniu własnego zdania.
Na ocenę 3+ (dst+)	Student potrafi zdefiniować ok. 60% podstawowych terminów literackich używanych w analizie utworów literackich omawianych na zajęciach. Student potrafi dokonać niepełnej analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie posługiwać się 60% terminologii używanej do analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie korzystać z dodatkowych źródeł, ale nie podchodzi do nich krytycznie. Student rzadko jest w stanie sformułować własną opinię na temat omawianych utworów. Student rzadko jest aktywny w podejmowaniu dyskusji i wyrażaniu własnego zdania.
Na ocenę 4 (db)	Student potrafi zdefiniować ok. 75% podstawowych terminów literackich używanych w analizie utworów literackich omawianych na zajęciach. Student potrafi dokonać analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie posługiwać się 75% terminologii używanej do analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie korzystać z dodatkowych źródeł, ale nie zawsze podchodzi do nich krytycznie. Student zwykle jest w stanie sformułować własną opinię na temat omawianych utworów. Student zwykle jest aktywny w podejmowaniu dyskusji i wyrażaniu własnego zdania.
Na ocenę 4+ (db+)	Student potrafi zdefiniować ok. 80% podstawowych terminów literackich używanych w analizie utworów literackich omawianych na zajęciach. Student potrafi dokonać analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie posługiwać się 80% terminologii używanej do analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie korzystać z dodatkowych źródeł, ale nie zawsze podchodzi do nich krytycznie. Student zwykle jest w stanie sformułować własną opinię na temat omawianych utworów. Student zwykle jest aktywny w podejmowaniu dyskusji i wyrażaniu własnego zdania.
Na ocenę 5 (bdb)	Student potrafi zdefiniować podstawowe terminy literackie używane w analizie utworów literackich. Student potrafi dokonać pogłębionej analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie posługiwać się terminologią używaną do analizy i interpretacji utworu literackiego. Student umie korzystać z dodatkowych źródeł, poprawnie się nimi posłużyć oraz krytycznie podchodzić do samego źródła. Student zawsze jest w stanie sformułować własną opinię na temat omawianych utworów. Student zawsze jest aktywny w podejmowaniu dyskusji i wyrażaniu własnego

	zdania.
--	---------

Prowadzący zajęcia:	Mgr Malina Załużna-Łuczkiewicz
Adres e-mail:	mzaluzna@op.pl
Jednostka organizacyjna:	Instytut Neofilologii PWSZ, Katedra Anglistyki