

Karta przedmiotu

FILOLOGIA ANGIELSKA: SPECJALIZACJA AMERYKANISTYKA

Studia pierwszego stopnia/ogólnoakademicki

Przedmiot: Film amerykański i jego twórcy		Kod przedmiotu:
Przedmiot w języku angielskim: American Film and its creators		
Typ przedmiotu/modułu:	Obowiązkowy X	obieralny
Rok: II	Semestr: 4	
Rodzaje zajęć i liczba godzin:	Studia stacjonarne	
Ćwiczenia 30		
Liczba punktów ECTS:	2	

Cel przedmiotu	
C1	Zrozumienie historycznego i kulturalnego kontekstu amerykańskiej produkcji filmowej i wykształcenie krytycznego podejścia do oglądanych filmów
C2	Poznanie kina hollywoodzkiego jako instytucji ze swoją historią, gatunkami oraz jego kulturowy kontekst.

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji	
1	Powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu przedmiotu film amerykański
2	Powinien posiadać umiejętność krytycznej analizy materiałów filmowych

Efekty kształcenia	
W zakresie wiedzy:	
EKW1	Posiada podstawową wiedzę na temat współczesnych wytworów kultury amerykańskiej: filmu, poezji, prozy oraz prasy i jej języka.
EKW2	Ma uporządkowaną wiedzę podstawową odnoszącą się do systemu oświatowego, społecznego oraz do historii i kultury angielskiego obszaru językowego.
W zakresie umiejętności:	
EKU1	Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla studiów z zakresu filologii i przeprowadzić ich krytyczną analizę oraz interpretację.
EKU2	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i ocenę wytworów kultury takich jak film nowela..
W zakresie kompetencji społecznych:	
EKK1	Uczestniczy w życiu społeczno-kulturalnym korzystając z różnych mediów (film, prasa) i korzysta z różnych jego form.
EKK2	Potrafi wykorzystać nabytą wiedzę w zakresie kulturoznawstwa oraz język angielski instrumentalnie w sektorze kultury, oświaty, mediów.

Treści programowe przedmiotu		
Forma zajęć - ćwiczenia		
	Treści programowe	Liczba godzin
ĆW1	Wprowadzenie do kinematografii amerykańskiej, analiza filmów od strony historycznej, kulturowej i warsztatowej	5
ĆW2	Początki amerykańskiego kina, lata 1920-te – <i>the Roaring Twenties</i>	5
ĆW3	Film lata 1930-te; <i>Cash and Depression</i>	5
ĆW4	Lata 1940-te <i>America at War</i>	5
ĆW5	Lata 1950-te, <i>the Cold War</i>	5
ĆW6	Lata 1960-te, <i>Prosperity and Problems</i> Praca zaliczeniowa	5
Suma godzin:		30

Metody i środki dydaktyczne	
1	Ćwiczenia audytoryjne – analiza filmów dokumentalnych i fabularnych
2	Dyskusja dydaktyczna i burza mózgów
3	Praca w parach i grupach

Sposoby oceniania	
Ocenianie kształtujące	
F1	Prace pisemne w trakcie semestru
F2	Dyskusje
Ocenianie podsumowujące	
P1	Praca zaliczeniowa koniec semestru

Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z wykładowcą, realizowane w formie zajęć dydaktycznych – łączna liczba godzin w semestrze	30
Godziny kontaktowe z wykładowcą realizowane w formie (np. konsultacji) – łączna liczba godzin w semestrze	15
Przygotowanie się do ... (np. laboratorium) – łączna liczba godzin w semestrze	
Praca własna studenta	15
...	
Suma	60
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu/modułu	2

Literatura podstawowa i uzupełniająca	
1	Allen, M., <i>Contemporary US Cinema</i> , Longman, Harlow, 2003
2	Mauk, D., Oakland, O., eds., <i>American Civilization An Introduction</i> , Routledge, London and New York, 2009, O'Callaghan, B., <i>An Illustrated History of the USA</i> , Pearson Education Ltd.: Harlow Essex, 2004.

Macierz efektów kształcenia								
Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu kształcenia do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów specjalnościowych	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody i środki dydaktyczne	Sposoby oceniania
EKW1	K_W12	++ +	K_W12	+++	C1, C2	ĆW 1-5, 1-7	1	F1 F2, P1
EKW2	K_W13	++ +	K_W13	+++	C1, C2	ĆW 1-5, 1-7	1	F1 F2, P1
EKU1	K_U05	++ +	K_U05	+++	C1, C2	ĆW 1-5, 1-7	1	F1 F2, P1
EKU2	K_U13	++ +	K_U13	+++	C1, C2	ĆW 1-5, 1-7	1	F1 F2, P1
EKK1	K_K06	++ +	K_K06	+++	C1, C2	ĆW 1-5, 1-7	1	F1 F2, P1
EKK1	K_K08	++ +	K_K06	+++	C1, C2	ĆW 1-5, 1-7	1	F1 F2, P1

Formy oceny - szczegóły	
Na ocenę 2 (ndst)	Nie ma podstawowej wiedzy z zakresu historii i rozwoju filmu amerykańskiego. Nie potrafi w podstawowym zakresie rozpoznawać i dokonać interpretacji najważniejszych zjawisk z zakresu filmu amerykańskiego. Nie uczestniczy w życiu kulturalnym. Nie rozumie społeczno-kulturowego kontekstu filmów i nie wykazuje się otwartością i refleksyjnością na zaprezentowany materiał.
Na ocenę 3 (dst)	Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii i rozwoju filmu amerykańskiego. Jest w stanie w podstawowym zakresie rozpoznać najważniejsze zjawiska z zakresu filmu amerykańskiego. Uczestniczy w życiu kulturalnym, lecz słabo rozumie społeczno-kulturowy kontekst filmów i wykazuje się umiarkowaną refleksyjnością i otwartością na zaprezentowany materiał.
Na ocenę 3+ (dst+)	Posiada usystematyzowaną wiedzę o najważniejszych kierunkach i trendach w filmie amerykańskim, dysponuje wiedzą dotyczącą wybitnych reżyserów i ich dokonań. Potrafi w podstawowym zakresie rozpoznać najważniejsza zjawiska z zakresu filmu amerykańskiego oraz w ograniczonym stopniu dokonać ich analizy. Uczestniczy w życiu kulturalnym. Orientuje się w społeczno-kulturowym kontekście filmów i wykazuje się refleksyjnością i otwartością na zaprezentowany materiał oraz wykazuje inwencję własną.
Na ocenę 4 (db)	Posiada solidną wiedzę dotyczącą najważniejszych zjawisk z zakresu filmu amerykańskiego, potrafi scharakteryzować poszczególne kierunki i szkoły oraz przedstawić dokonania wybitnych twórców kina amerykańskiego. Umie w dość szerokim zakresie rozpoznać najważniejsze zjawiska z zakresu filmu amerykańskiego oraz dokonać analizy większości z nich. Uczestniczy w życiu kulturalnym. Ma świadomość społeczno-kulturowego kontekstu filmów i wykazuje się refleksyjnością i otwartością na zaprezentowany materiał oraz wykazuje inwencję własną.
Na ocenę 4+ (db+)	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą najważniejszych zjawisk z zakresu filmu amerykańskiego, potrafi scharakteryzować poszczególne kierunki i szkoły oraz przedstawić dokonania wybitnych twórców filmowych, a także dokonać analizy i interpretacji poszczególnych dzieł filmowych i dokonań ich twórców. Ma szerokie umiejętności rozpoznawania najważniejszych zjawisk z filmu amerykańskiego oraz potrafi w szerokim zakresie dokonać krytycznej analizy większości filmów. Uczestniczy w życiu kulturalnym. Posiada dogłębną świadomość społeczno-kulturowego kontekstu filmów i wykazuje się zdecydowaną refleksyjnością i otwartością na zaprezentowany materiał oraz wykazuje inwencję własną.
Na ocenę 5 (bdb)	Posiada wybitną wiedzę dotyczącą najważniejszych zjawisk z zakresu filmu amerykańskiego, potrafi scharakteryzować poszczególne kierunki i szkoły oraz przedstawić dokonania wybitnych twórców filmowych, a także dokonać krytycznej analizy i interpretacji poszczególnych dzieł filmowych i dokonań ich twórców oraz uzyskać własne opinie. Ma wybitne umiejętności rozpoznawania najważniejszych zjawisk z zakresu filmu amerykańskiego potrafi w szerokim zakresie dokonać krytycznej analizy filmów oraz potrafi sformułować własne wnioski. Uczestniczy w życiu kulturalnym. Posiada dogłębną świadomość społeczno-kulturowego kontekstu filmów i wykazuje się zdecydowaną refleksyjnością i szeroką otwartością na zaprezentowany materiał oraz wykazuje inwencję własną i kreatywność.

Prowadzący zajęcia:	mgr Rafał Zygmunt
Adres e-mail:	rafmag27@interia.pl
Jednostka organizacyjna:	Instytut Neofilologii