

## Karta (sylabus) modułu/przedmiotu

### PEDAGOGIKA

Studia ...I. Stopnia

<b>Przedmiot:</b> Warsztaty rozwijania kreatywności		Kod przedmiotu:	
<b>Przedmiot w języku angielskim:</b> Workshop developing creativity			
<b>Grupy szczegółowych efektów kształcenia:</b>			
<b>Typ przedmiotu/modułu:</b>		<u>obowiązkowy</u>	obieralny
<b>Rok:</b> III	<b>Semestr:</b> piąty		
<b>Rodzaje zajęć i liczba godzin:</b>			
Ćwiczenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne
	30		
<b>Liczba punktów ECTS:</b>		2	

Cel przedmiotu	
<b>C1</b>	Student: wzbogaca wiedzę dotyczącą roli twórczości pedagogicznej w pracy opiekuńczo – wychowawczej
<b>C2</b>	Potrafi wykorzystać techniki pobudzające do kreatywności podczas projektowania, organizacji i realizacji zajęć
<b>C3</b>	Rozwija kompetencje w zakresie indywidualnych poszukiwań twórczych, w działaniach ekspresyjnych, doskonali wyobraźnię i umiejętności techniczne
<b>C4</b>	Prezentuje postawę innowacyjną i twórczą wobec sytuacji wychowawczych

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji	
1.	Umiejętność planowania i projektowania procesu dydaktycznego
2.	Wiedza z zakresu psychologii rozwojowej

Efekty kształcenia	
	<b>W zakresie wiedzy:</b>
<b>EKW1</b>	Charakteryzuje przedmiot, zadania i funkcje twórczości pedagogicznej; opisuje jej miejsce wśród innych obszarów edukacyjnych.
<b>EKW2</b>	Zna podstawowe sposoby rozwijania kreatywności, środki wyrazu stosowane w różnych formach plastycznych, technicznych teatralnych i muzycznych, warsztat twórczy wynikający z różnych form inspiracji.
<b>EKW3</b>	Opisuje proces planowania metodycznego w aspekcie realizacji celów pobudzających do rozwijania kreatywności.
	<b>W zakresie umiejętności:</b>
<b>EKU1</b>	Planuje i przeprowadza zajęcia pobudzające do twórczości, dobiera metody, projektuje treści, formy oraz środki dydaktyczne w kontekście realizacji celów w pełni dokumentując swoją pracę. Potrafi dokonać ich ewaluacji.
<b>EKU2</b>	Projektuje autorski warsztat pracy opiekuńczo – wychowawczej w grupie wykorzystując techniki i metody poznane podczas warsztatów z uwzględnieniem własnych twórczych rozwiązań metodycznych; podejmuje próby tworzenia nowych realizacji artystycznych.
<b>EKU3</b>	Planuje i wykonuje prace plastyczne i techniczne wzbogacając doświadczenia warsztatowe poprzez eksplorację możliwości zastosowania różnych technik, aktywność artystyczną i stymulowanie własnej kreatywności
	<b>W zakresie kompetencji społecznych:</b>
<b>EKK1</b>	Poszukuje możliwości innowacyjnych rozwiązań w procesie rozwijania twórczości dziecka, podnoszących jego atrakcyjność i efektywność.
<b>EKK2</b>	Ma poczucie odpowiedzialności za prawidłowo zorganizowany proces dydaktyczny zajęć pobudzających do kreatywności.
<b>Macierz efektów kształcenia</b>	

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu kształcenia do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Stożenie w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów specjalnościowych	Stożenie w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów nauczycielskich	Stożenie w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody i środki dydaktyczne	Sposoby oceniania
<b>EKW1</b>	KW13	+++	S_W02	++			C1,C3	ĆW1	M2, M3, M4, M6; SD3	F1, P1
<b>EKW2</b>	KW09	++	S_W05	++			C1 C3	ĆW 5 - 8	M2, M3, M6 – 10; SD1, SD2, SD3	F1, P1
<b>EKW3</b>	KW02	++	S_W07	++			C2, C3	ĆW 2-8	M1,M2,M6,M7,SD3	F2, P1
<b>EKU1</b>	KU03	++	S_U03	++			C2,C3,C4	ĆW 5-8	M3, M4, SD1, SD2	F2, P2
<b>EKU2</b>	KU04	++	S_U10	++			C2, C3 , C4	ĆW 2- 8	M3, M7	F2, P1
<b>EKU3</b>	KU11	++	S_K02	++			C3, C4	ĆW 2, 3, 4	M4,M5,M7,M10	F1, P2
<b>EKK1</b>	KK04	++	S_K04	++			C2, C4	ĆW 5 – 8	M3, SD1, SD2	F1, P2
<b>EKK2</b>	KK08	++	S_K03	++			C3	ĆW 2-4	M3, M6, M7; SD3	F1, P2

<b>Forma zajęć – ćwiczenia</b>		
	Treści programowe	Liczba godzin
<b>ĆW1</b>	Przedmiot, zadania i funkcje twórczości pedagogicznej. Charakterystyka postawy twórczego pedagoga.	3
<b>ĆW2</b>	Integracja grupy wychowawczej poprzez ćwiczenia i zabawy mające na celu określenie oczekiwań indywidualnych i grupowych oraz norm funkcjonowania grupy.	3
<b>ĆW3</b>	Samopoznanie i wzmacnianie poczucia własnej wartości.	3
<b>ĆW4</b>	Integracja poprzez budowanie zaufania i empatii w grupie.	3
<b>ĆW 5</b>	Trening twórczości inspirowany sztuką.	8
<b>ĆW 6</b>	Rozwijanie wrażliwości i kreatywności poprzez zajęcia muzyczne.	4
<b>ĆW 7</b>	Rola dramy w twórczym rozwoju wychowanka.	2
<b>ĆW8</b>	Zabawa w teatr.	4
Suma godzin:		<b>30</b>

<b>Metody i środki dydaktyczne</b>	
<b>M1</b>	Opis
<b>M2</b>	Objaśnienie
<b>M3</b>	Nauczanie problemowe
<b>M4</b>	Dyskusja dydaktyczna
<b>M5</b>	Ekspozycja
<b>M6</b>	Pokaz
<b>M7</b>	Ćwiczenia przedmiotowe
<b>M8</b>	Drama
<b>M9</b>	Sztuka teatralna
<b>M10</b>	Gry dydaktyczne
<b>SD1</b>	materiały plastyczne i techniczne

<b>SD2</b>	Nagrania muzyczne
<b>SD3</b>	Laptop, rzutnik

<b>Sposoby oceniania</b>	
Ocenianie kształtujące	
<b>F1</b>	Aktywność na zajęciach
<b>F2</b>	Ocena prac studentów
Ocenianie podsumowujące	
<b>P1</b>	Projekt cyklu zajęć twórczych
<b>P2</b>	Ocena zajęć przeprowadzonych przez studenta na forum grupy

<b>Obciążenie pracą studenta</b>	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
(Godziny kontaktowe z wykładowcą, realizowane w formie zajęć dydaktycznych – łączna liczba godzin w semestrze)	30
(Godziny kontaktowe z wykładowcą realizowane w formie np. konsultacji – łączna liczba godzin w semestrze)	3
(Przygotowanie się do zajęć– łączna liczba godzin w semestrze)	15
Opracowanie scenariuszy cyklu zajęć	12
Suma	<b>60</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	<b>2</b>

<b>Literatura podstawowa i uzupełniająca</b>
<p>Płóciennik E.: Metoda i wyobrażenia : podręcznik dla nauczyciela : lekcje twórczości w klasie II. Warszawa : Difin, 2009.</p> <p>Boguszewska A. Weiner A., <i>Edukacja plastyczno – muzyczna</i>. Kraków 2009</p> <p>Bissinger – Ćwierz U., <i>Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą</i>, Lublin. 2008</p> <p>M. Chomczyńska – Miliszkiewicz, D. Pankowska, <i>Polubić szkołę</i>, Warszawa 1998.</p> <p><i>Jak żyć z ludźmi. ( umiejętności interpersonalne. Program profilaktyczny dla młodzieży</i>. MEN</p> <p>Dryden G., Vos J., <i>Rewolucja w uczeniu</i>. Poznań 2000.</p> <p>Dymara B. (red.), <i>Dziecko w świecie sztuki</i>. Kraków 1996.</p> <p>Gombrich E. H., <i>O sztuce</i>. Warszawa 1997.</p> <p>Gajewska G., Bazydło – Stodolna K., <i>Teoretyczno – metodyczne podstawy pracy opiekuńczo-wychowawczej w świetlicy. Scenariusze zajęć wychowawczych</i>. T.8, Zielona Góra 2005.</p> <p>Gęca L., <i>Tańce integracyjne w pracy z grupą</i>. Lublin. 2002.</p> <p><i>Grupa i Zabawa . Kwartalnik Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów i Animatorów Zabawy</i>. Wyd. KLANZA. Lublin.</p> <p>Jachimska M., <i>Grupa bawi się i pracuje. Zbiór grupowych gier i ćwiczeń psychologicznych</i>. Wrocław 1994.</p> <p>Hartley P., <i>Komunikacja w grupie</i>, Poznań, 2000.</p> <p>Jąder M., <i>Techniki plastyczne rozwijające wyobraźnię</i>. Impuls 2007.</p> <p>Kalbarczyk A., <i>Kolorowe szybki, czyli, jak małym dzieciom mówić o sztuce</i>. Kraków 2007.</p> <p>Kalbarczyk A., <i>Zabawy ze sztuką podręcznik metodyczny dla nauczycieli</i>. Kraków 2005</p> <p>Krauze-Sikorska A., <i>Edukacja przez sztukę. O edukacyjnych wartościach artystycznej twórczości dziecka</i>. Poznań 2006.</p> <p>Noga E. Delfin., <i>Trening umiejętności poznawczych. Rozgrzewka</i>. Lublin.2004.</p> <p>Nęcka E., <i>Proces twórczy i jego ograniczenia</i>. Kraków 1995.</p> <p>Ostrowski. S., <i>Malowanie akwarelą</i>. Warszawa 1993.</p> <p>Ostrowski. S., <i>Malowanie pastelami i kredkami</i>. Warszawa 1995.</p> <p>Popek S., <i>Barwy i psychika</i>. Lublin 2001.</p> <p>Pankowska K., <i>Pedagogika dramy. Teoria i praktyka</i>, Warszawa 2000.</p> <p>Szmidt K.J., <i>Pedagogika twórczości. Idee-aplikacje-rady na twórczą drogę</i>. Kraków 2005.</p> <p>Wójcik E.,<i>Metody aktywizujące w pedagogice grup</i>. Kraków 2004.</p> <p>Konieczna E., <i>Arteterapia w teorii i praktyce</i> .Kraków 2004.</p> <p>Corey, G. Corey M.S., <i>Grupy- zasady i techniki grupowej pomocy psychologicznej</i>. Kraków 2001.</p> <p>Egan G., <i>Kompetentne pomaganie</i>. Poznań 2002.</p> <p>Lewandowska K., <i>Muzykoterapia dziecięca</i>, Gdańsk 2001.</p>

Thanhoffer M. Reichel R. Rabenstein R.(red.), *Nauczanie kreatywne. cz.I.* Lublin. 1997.  
 Thanhoffer M. Reichel R. Rabenstein R.(red.), *Nauczanie kreatywne. cz.II.* Lublin. 1998.  
 Tokarz A., *Dynamika procesu twórczego.* Kraków 2005.  
 Wasilak A., *Zabawy z chustą.* Lublin. 2002

<b>Formy oceny – szczegóły</b>	
Na ocenę 2 (ndst)	Nie potrafi wymienić scharakteryzować przedmiotu, zadań i funkcji twórczości pedagogicznej. Nie zna podstawowych sposobów rozwijania kreatywności oraz środków wyrazu stosowanych w różnych formach artystycznych. Nie potrafi opisać procesu planowania metodycznego zajęć w aspekcie realizacji celów pobudzających do rozwijania kreatywności. Nie potrafi zaprojektować i przeprowadzić zajęć rozwijających postawę kreatywną poprawnych pod względem metodycznym. Nie potrafi zaprojektować autorskiego warsztatu twórczego pedagoga. Nie wykonuje prac plastycznych podczas zajęć warsztatowych. Nie poszukuje możliwości innowacyjnych rozwiązań w procesie rozwijania twórczości wychowanka. Nie wywiązuje się z powierzonych zadań.
Na ocenę 3 (dst)	Potrafi wykazać się elementarną wiedzą z zakresu przedmiotu, zadań i funkcji twórczości pedagogicznej. Posługuje się elementarną wiedzą na temat sposobów rozwijania kreatywności oraz środków wyrazu stosowanych w różnych formach artystycznych, ma ubogi warsztat twórczy wynikający z różnych form inspiracji. Potrafi pobieżnie opisać proces planowania metodycznego zajęć w aspekcie realizacji celów pobudzających do rozwijania kreatywności oraz dokonać prostej analizy oceniającej projekt posługując się gotowym schematem. Projektuje prosty schemat zajęć rozwijających postawę kreatywną poprawny pod względem metodycznym, przeprowadza zajęcia, nie dokonując ich ewaluacji. Projektuje warsztat twórczego pedagoga, popełniając błędy metodyczne i merytoryczne. Korzysta z ubożego katalogu dostępnej literatury. Prace plastyczne podczas zajęć warsztatowych wykonuje dość estetycznie posługując się prostymi technikami inspirowany-mi dostępną literaturą. Poszukuje innowacyjnych rozwiązań w procesie rozwijania twórczości wychowanka, ale nie potrafi ocenić ich efektywności. Jest niesystematycznie i rzadko wywiązuje się ze wszystkich powierzonych zadań.
Na ocenę 3+ (dst+)	Potrafi wykazać się elementarną wiedzą z zakresu przedmiotu, zadań i funkcji twórczości pedagogicznej opisując jej miejsce wśród innych obszarów wychowania i opieki. Posługuje się elementarną wiedzą na temat sposobów rozwijania kreatywności oraz środków wyrazu stosowanych w różnych formach artystycznych, ma warsztat twórczy inspirowany podstawowymi technikami rozwijającymi kreatywność. Potrafi szczegółowo opisać proces planowania metodycznego zajęć w aspekcie realizacji celów pobudzających do rozwijania kreatywności oraz dokonać prostej analizy oceniającej projekt posługując się gotowym schematem. Projektuje prosty schemat zajęć rozwijających postawę kreatywną poprawny pod względem metodycznym, przeprowadza zajęcia inspirowane dostępną literaturą, dokonuje ich pobieżnej ewaluacji. Projektuje warsztat twórczego pedagoga, popełniając błędy metodyczne i merytoryczne. Korzysta z wielu pozycji dostępnej literatury. Prace plastyczne podczas zajęć warsztatowych wykonuje starannie posługując się prostymi technikami inspirowanymi dostępną literaturą, ale zmodyfikowanymi w aspekcie specyfiki grupy. Poszukuje innowacyjnych rozwiązań w procesie rozwijania twórczości wychowanka, ocenia ich skuteczność w sposób niewyczerpujący. Jest niesystematyczny, ale stara się wywiązywać z powierzonych zadań.
Na ocenę 4 (db)	Potrafi wykazać się elementarną wiedzą z zakresu przedmiotu, zadań i funkcji twórczości pedagogicznej opisując jej miejsce wśród innych obszarów wychowania i opieki, odnosząc swoją wypowiedź do właściwych pozycji z literatury. Wykazuje się dobrą wiedzą na temat sposobów rozwijania kreatywności oraz środków wyrazu stosowanych w różnych formach artystycznych, ma warsztat twórczy inspirowany podstawowymi-mi technikami rozwijającymi kreatywność. Potrafi szczegółowo opisać proces planowania metodycznego zajęć w aspekcie realizacji celów pobudzających do rozwijania kreatywności z uwzględnieniem własnych rozwiązań metodycznych oraz dokonać prostej analizy oceniającej – autoewaluacyjnej. Projektuje szczegółowy schemat zajęć

	<p>rozwijających postawę kreatywną poprawny pod względem metodycznym, przeprowadza zajęcia inspirując się dostępną literaturą z uwzględnieniem specyfiki potrzeb wychowanka, dokonuje ich ewaluacji. Projektuje warsztat twórczego pedagoga , popełniając nieliczne błędy metodyczne i merytoryczne. Korzysta z wielu pozycji dostępnej literatury. Prace plastyczne podczas zajęć warsztatowych wykonuje starannie posługując się ciekawymi i technikami, zmodyfikowanymi w aspekcie specyfiki grupy. Jest pomysły inspiruje się dostępną literaturą poszukując innowacyjnych rozwiązań w procesie rozwijania twórczości wychowanka. Systematycznie wypełnia zadania dotyczące prawidłowej organizacji procesu dydaktycznego inspirując się literaturą przedmiotu.</p>
<p>Na ocenę 4+ (db+)</p>	<p>Potrafi wykazać się wiedzą z zakresu przedmiotu, zadań i funkcji twórczości pedagogicznej opisując ich miejsce wśród innych obszarów edukacyjnych, odnosząc swoją wypowiedź do właściwych pozycji z literatury. Potrafi ocenić rolę pedagogiki twórczości. Wykazuje się dobrą wiedzą na temat sposobów rozwijania kreatywności oraz środków wyrazu stosowanych w różnych formach artystycznych, ma warsztat twórczy inspirowany różnorodnymi technikami rozwijającymi kreatywność. Potrafi szczegółowo opisać proces planowania metodycznego zajęć w aspekcie realizacji celów pobudzających do rozwijania kreatywności z uwzględnieniem własnych rozwiązań metodycznych z wykorzystaniem niekonwencjonalnych technik; dokonać analizy oceniającej – autoewaluacyjnej. Projektuje szczegółowy schemat zajęć rozwijających postawę kreatywną poprawny pod względem metodycznym, przeprowadza zajęcia inspirując się dostępną literaturą z uwzględnieniem specyfiki potrzeb wychowanka, dokonuje szczegółowej ich ewaluacji. Projektuje warsztat twórczego pedagoga nie popełniając błędów metodycznych i merytorycznych. Korzysta z wielu pozycji dostępnej literatury. Prace plastyczne podczas zajęć warsztatowych wykonuje bardzo estetycznie posługując się ciekawymi , samodzielnie modyfikowanymi technikami, jest aktywny i chętnie angażuje się w wykonywanie zadania. Jest kreatywny i twórczy, z pasją poszukuje niekonwencjonalnych rozwiązań podnoszących atrakcyjność i efektywność zajęć. Systematycznie wypełnia wszystkie obowiązki związane z planowaniem i organizacją zajęć pobudzających do kreatywności, czasami szukając własnych rozwiązań metodycznych.</p>
<p>Na ocenę 5(bdb)</p>	<p>Ma wyczerpującą wiedzę z zakresu przedmiotu, zadań i funkcji twórczości pedagogicznej opisując ich miejsce wśród innych obszarów edukacyjnych, odnosząc swoją wypowiedź do właściwych pozycji z literatury Potrafi ocenić rolę pedagogiki twórczości i opisać sylwetkę twórczego pedagoga. Wykazuje się wyczerpującą wiedzą na temat sposobów rozwijania kreatywności oraz środków wyrazu stosowanych w różnych formach artystycznych, ma warsztat twórczy inspirowany różnorodnymi technikami rozwijającymi kreatywność , które potrafi adekwatnie wykorzystywać podczas projektowania zajęć. Potrafi szczegółowo opisać proces planowania metodycznego zajęć w aspekcie realizacji celów pobudzających do rozwijania kreatywności z uwzględnieniem własnych rozwiązań metodycznych z wykorzystaniem niekonwencjonalnych technik; dokonać wieloaspektowej oceny autoewaluacyjnej. Projektuje szczegółowy schemat zajęć rozwijających postawę kreatywną poprawny pod względem metodycznym inspirując się dostępną literaturą oraz własną inwencją twórczą , przeprowadza zajęcia z uwzględnieniem specyfiki potrzeb wychowanka, dokonuje szczegółowej ich ewaluacji. Projektuje warsztat twórczego pedagoga nie popełniając błędów metodycznych i merytorycznych. Korzysta z wielu pozycji dostępnej literatury, stosując własne inspiracje twórcze. Prace plastyczne podczas zajęć warsztatowych wykonuje bardzo estetycznie posługując się ciekawymi , samodzielnie modyfikowanymi technikami, inspiruje innych autorskimi pomysłami. Jest kreatywny i twórczy samodzielnie dokonuje modyfikacji zajęć, podnosząc ich atrakcyjność i efektywność. Rzetelnie wypełnia wszystkie obowiązki związane z planowaniem i organizacją zajęć, jest twórczy i pomysły.</p>

<b>Autor programu:</b>	Iwona Oleksa
<b>Adres e-mail:</b>	<a href="mailto:iwona.oleksa@onet.eu">iwona.oleksa@onet.eu</a>
<b>Jednostka organizacyjna:</b>	Katedra Pedagogiki PWSZ Chełm