

Karta (sylabus) modułu/przedmiotu

Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna (Nazwa kierunku studiów)

Studia I Stopnia

Przedmiot: Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu i w klasach I-III		Kod przedmiotu:	
Przedmiot w języku angielskim: Methodics of music education in pre-school and early-school			
Typ przedmiotu/modułu:		obowiązkowy	X
			obieralny
Rok: III		Semestr: VI	
Rodzaje zajęć i liczba godzin:		Studia stacjonarne	
<i>Wykład</i>	-	<i>Ćwiczenia</i>	30
Liczba punktów ECTS:		2	

Cel przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do kompetentnego przekazywania wiedzy i umiejętności muzycznych stanowiących ważny element harmonijnego i wszechstronnego rozwoju dziecka
C2	Zapoznanie studentów z wiadomościami i pojęciami stanowiącymi zakres podstawowej wiedzy muzycznej w przedszkolu i klasie I-III szkoły podstawowej
C3	Ukształtowanie umiejętności planowania i prowadzenia zajęć muzycznych w przedszkolu i w klasie I-III (edukacja wczesnoszkolna)
C4	Wdrażanie do samokształcenia w zakresie sztuki muzycznej oraz inspirowanie do twórczych poszukiwań nowatorskich metod, form i organizacji pracy

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1	Student powinien posiadać wiedzę z przedmiotów humanistycznych na poziomie licealnym o profilu podstawowym.
2	Student powinien posiadać podstawowe predyspozycje muzyczno – słuchowe, rytmiczne.

Efekty kształcenia

	W zakresie wiedzy:
EKW1	student prezentuje podstawową wiedzę w zakresie teoretycznych podstaw prowadzenia zajęć muzycznych w przedszkolu i szkole podstawowej (śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, tworzenie i percepcja muzyki),
EKW2	definiuje: podstawowe pojęcia muzyczne, zna zasady organizacji i prowadzenia pracy z grupą,
	W zakresie umiejętności:
EKU1	właściwie ocenia i dobiera metody, formy i środki dydaktyczne do możliwości i potrzeb uczestników zajęć,
EKU2	student dokonuje analizy i oceny programów nauczania, podręczników, opracowań metodycznych,
EKU3	student potrafi samodzielnie prowadzić zajęcia śpiewu, gry na instrumentach, ruchu przy muzyce, percepcji muzyki,
	W zakresie kompetencji społecznych:
EKK1	student ma świadomość znaczącej roli muzyki w procesie wspomagania rozwoju psychofizycznego uczniów; uczenia się i nauczania,
EKK2	podjmuje trud i odznacza się wytrwałością w poszukiwaniu twórczych i innowacyjnych rozwiązań w procesie kształcenia podnoszących jego efektywność.

Treści programowe przedmiotu		
Forma zajęć – ćwiczenia		
	Treści programowe	Liczba godzin
ĆW1	Śpiew i ćwiczenia mowy- rytmiczne recytowanie tekstów, regulacja oddechu podczas mówienia i śpiewania, właściwe intonowanie poznanych dźwięków, śpiewanie piosenek jednogłosowych oraz kanonów, śpiewanie wzorów melodycznych z fonogestyką	4
ĆW2	Sposoby nauczania piosenek, dobór repertuaru, praktyczna praca z piosenką, nauka wybranych piosenek	6
ĆW3	Gra na instrumentach- akompaniowanie do piosenek i zabaw ruchowych z zastosowaniem gestodźwięków oraz instrumentów perkusyjnych, melodycznych i niemelodycznych	2
ĆW4	Ruch z muzyką- kształcenie szybkiej orientacji oraz rozwijanie procesów hamowania i pobudzania przez stosowanie różnych sygnałów dźwiękowych, reagowanie ruchem na zmiany tempa, dynamiki, wysokości dźwięków, akcent metryczny, realizacja wartości rytmicznych i tematów	4
ĆW5	Tworzenie muzyki- improwizowanie śpiewanych odpowiedzi i melodii do podanego tekstu, rytmizowanie przysłów i wierszy, tworzenie kanonu rytmicznego i ostinato, interpretowanie ruchem piosenek i utworów instrumentalnych (nastroju, charakteru, budowy, treści oraz przebiegu rytmicznego i melodycznego), tworzenie ilustracji muzycznych do opowiadań i wierszy, tworzenie formy AB, ABA i Ronda z zastosowaniem różnych środków wyrazu	4
ĆW6	Percepcja muzyki- rozpoznawanie barwy czterech rodzajów głosów ludzkich oraz podstawowych instrumentów smyczkowych, dętych i perkusyjnych, rozpoznawanie metrum i przebiegu rytmicznego piosenek i utworów instrumentalnych, określanie aparatu wykonawczego słuchanych utworów, określanie charakteru i nastrojów utworów	4
ĆW7	Elementarna wiedza z zakresu zasad i teorii muzyki,	4
ĆW8	Planowanie i projektowanie zajęć muzycznych. Przegląd dobrych rozwiązań praktycznych. Dziecko o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Analiza dobrych praktyk	2
Suma godzin:		30

Metody i środki dydaktyczne	
M1	Metody i techniki aktywizujące /dyskusja dydaktyczna, inscenizacja, drama, i inne/
M2	Metoda zajęć praktycznych,
M3	Dyskusja dydaktyczna związana ze wspólną analizą problemów ,
M4	Wykład,
SD1	Laptop,
SD2	Aplikacje użytkowe, programy do odtwarzania muzyki, program do karaoke
SD3	Teksty drukowane
SD4	Keyboard i zestaw instrumentów perkusyjnych,

Sposoby oceniania	
Ocenianie kształtujące	
F1	Aktywność studenta podczas zajęć,
F2	Przedstawienie konspektu/scenariusza zajęć muzycznych i omówienie jego praktycznej realizacji.
F3	Końcowe zaliczenie praktyczne.
Ocenianie podsumowujące	
P1	Zaliczenie z oceną na podstawie systematycznego i aktywnego uczestnictwa w zajęciach,
P2	Pozytywna ocena konspektu/scenariusza zajęć muzycznych,
P3	Prezentacja 2. wybranych utworów muzycznych w formie śpiewu,

Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z wykładownicą – zajęcia	30
Godziny kontaktowe z wykładownicą – konsultacje	2
Przygotowanie do zajęć, zapoznanie się z obowiązującą literaturą, wykonanie prac zaliczeniowych	28
Suma	60
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2

Literatura podstawowa	
1	Malko D., Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu, Warszawa 1990
2	Lipska E., Przychodzińska M., Muzyka w nauczaniu początkowym. Warszawa 1991
3	Wybrane podręczniki i przewodniki metodyczne
Literatura uzupełniająca	
4	Burowska Z., Współczesne systemy wychowania muzycznego. WSiP Warszawa 1976,
5	Kowalska M., ABC historii muzyki. Musica Iagellonica Kraków 2001,
6	Wesołowski F., Zasady muzyki. PWM Kraków 1969,
7	Smoczyńska-Nachtman U., Kalendarz muzyczny w przedszkolu, WSiP Warszawa 1978

Macierz efektów kształcenia										
Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu kształcenia do efektów definiowanych dla całego programu (PEK)	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów specjalnościowych	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów nauczycielskich	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody i środki dydaktyczne	Sposoby oceniania
EKW1	K_W09	++	S_W07	++	N_W04	++	C1	ĆW1,ĆW3, ĆW4,ĆW5, ĆW6	M1, M2, SD1, SD2, SD3, SD4	F3,P1,P3
EKW2	K_W16	++	S_W12	++	N_W10	++	C2, C3	ĆW1,ĆW3, ĆW4,ĆW5, ĆW6,ĆW7, ĆW8	M1, M2, M3, M4	F1,F2,F3, P1,P2

EKU1	K_U09	++	S_W04	++	N_U08	++	C1, C2, C3, C4	ĆW8	M1, M3,	F2,F3,P2
EKU2	K_U02	++	S_W01	++	N_U01	+	C1, C2, C4,	ĆW7,ĆW8	M3, SD1, SD2	F1,P1
EKU3	K_U13	++	S_U12	++	N_U09	++	C1, C2, C3	ĆW1,ĆW2, ĆW3,ĆW4, ĆW5,ĆW6, ĆW7	M1, M2, SD1, SD2, SD3, SD4	F1,F2,F3, P1,P2, P3
EKK1	K_K03	++	S_K02	++	N_K02	++	C1	ĆW1,ĆW3, ĆW4, ĆW5, ĆW6, ĆW8	M1, M2, SD1, SD2, SD4	F1,F2,P1, P2
EKK2	K_K01	+	S_K01	+	N_K01	++	C1, C4	ĆW7,ĆW8	M3, SD1, SD2	F2,P2

Formy oceny - szczegóły

Na ocenę 2 (ndst)	Student nie potrafi wymienić form aktywności muzycznej. Nie zna podstawowych pojęć muzycznych, nie zna zasad organizacji i prowadzenia pracy z grupą. Nie potrafi ocenić i dobrać metod, form i środków dydaktycznych do możliwości i potrzeb uczestników zajęć. Nie potrafi dokonać analizy i oceny wybranych pakietów edukacyjnych. Nie potrafi samodzielnie prowadzić zajęć śpiewu, gry na instrumentach, ruchu przy muzyce.
Na ocenę 3 (dst)	Student potrafi wymienić tylko niektóre pojęcia muzyczne. Ocenia i dobiera metody, formy i środki dydaktyczne do możliwości i potrzeb uczestników zajęć. Dokonuje analizy przydatności w zakresie kształcenia muzycznego wybranych elementów pakietu edukacyjnego. Potrafi samodzielnie prowadzić zajęcia muzyczne w formie śpiewu. Dostrzega wpływ muzyki na rozwój psychofizyczny uczniów.
Na ocenę 3+ (dst+)	Student potrafi wymienić i omówić formy aktywności muzycznej, podstawowe pojęcia muzyczne. Właściwie ocenia i dobiera metody, formy i środki dydaktyczne do możliwości i potrzeb uczestników zajęć. Ocenia wybrane programy nauczania, podręczniki, opracowania metodyczne pod kątem ich przydatności w pracy nauczyciela. Potrafi samodzielnie prowadzić zajęcia muzyczne w formach – śpiewu i gry na instrumentach. Docenia znaczenie muzyki w procesie wspomagania rozwoju psychofizycznego uczniów.
Na ocenę 4 (db)	Student potrafi wymienić i ogólnie scharakteryzować formy aktywności muzycznej. Potrafi zdefiniować podstawowe pojęcia muzyczne. Projektuje zadania do rozbudzenia poszczególnych rodzajów aktywności dziecka. Ocenia przydatność i funkcjonalność pomocy dydaktycznych. Potrafi samodzielnie prowadzić zajęcia muzyczne w formach śpiewu, gry na instrumentach, ruchu przy muzyce. Widzi potrzebę podnoszenia efektywności procesu kształcenia
Na ocenę 4+ (db+)	Student potrafi wymienić, ogólnie scharakteryzować i zaprezentować formy aktywności muzycznej. Potrafi zdefiniować podstawowe pojęcia muzyczne, zna zasady organizacji i prowadzenia pracy z grupą. Wykorzystuje proces konstruowania pojęć do rozbudzenia poszczególnych rodzajów aktywności dziecka poprzez odpowiednio zaprojektowane zadania oraz dobrane sposoby ich oceny. Ustala kryteria wymagane w analizie i ocenie pakietów edukacyjnych. Potrafi samodzielnie prowadzić zajęcia muzyczne w różnych formach – śpiewu, gry na instrumentach, ruchu przy muzyce, tworzeniu i percepcji muzyki. Projektuje zadania wspomagające rozwój psychofizyczny uczniów. Poszukuje twórczych i innowacyjnych rozwiązań w procesie kształcenia i podejmuje próby wprowadzenia nowych rozwiązań.
Na ocenę 5 (bdb)	Student potrafi wymienić i wyczerpująco charakteryzować formy aktywności muzycznej. Potrafi wyczerpująco zdefiniować podstawowe pojęcia muzyczne. zna zasady organizacji i prowadzenia pracy z grupą. Aranżuje sytuacje dydaktyczne, w których wykorzystuje proces konstruowania pojęć do rozbudzenia poszczególnych rodzajów aktywności dziecka poprzez odpowiedni dobór zadań oraz sposobów ich oceniania. Analizuje i ocenia wybrane pakiety edukacyjne oraz pomoce dydaktyczne pod kątem celu ich wykorzystania z uwzględnieniem opracowanych kryteriów. Potrafi w sposób ciekawy i urozmaicony samodzielnie prowadzić zajęcia muzyczne w różnych formach – śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, tworzenie i percepcja muzyki. Stosuje indywidualizację podczas projektowania działań dla dzieci, ze szczególnym uwzględnieniem zadań wspomagających indywidualny rozwój psychofizyczny ucznia. Projektuje i planuje indywidualne, nowatorskie rozwiązania w procesie kształcenia dzieci.

Autor programu:	Sylweryusz Sotel
Adres e-mail:	s.sotel@wp.pl
Jednostka organizacyjna:	Instytut Matematyki i Informatyki Katedra Pedagogiki PWSZ w Chełmie

