

Karta (sylabus) modułu/przedmiotu

PEDAGOGIKA

Studia ...I. Stopnia

Przedmiot:	Warsztaty rozwijania kreatywności	
Przedmiot w języku angielskim: Workshop developing creativity		
Rok: III	Semestr: piąty	
Rodzaje zajęć i liczba godzin:	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Wykład	-	
Ćwiczenia	30	
Konwersatorium	-	
Seminarium	-	
Liczba punktów ECTS:	2	

Cel przedmiotu

C1	Student: wzbogaca wiedzę dotyczącą roli twórczości pedagogicznej w pracy opiekuńczo – wychowawczej
C2	Potrafi wykorzystać techniki pobudzające do kreatywności podczas projektowania, organizacji i realizacji zajęć
C3	Rozwija kompetencje w zakresie indywidualnych poszukiwań twórczych, w działaniach ekspresyjnych, doskonali wyobraźnię i umiejętności techniczne
C4	Prezentuje postawę innowacyjną i twórczą wobec sytuacji wychowawczych

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1.	Umiejętność planowania i projektowania procesu dydaktycznego
2.	Wiedza z zakresu psychologii rozwojowej

Efekty kształcenia

	W zakresie wiedzy:
EKW1	Zna podstawowe sposoby rozwijania kreatywności, środki wyrazu stosowane w różnych formach plastycznych, technicznych teatralnych i muzycznych, warsztat twórczy wynikający z różnych form inspiracji.
	W zakresie umiejętności:
EKU1	Planuje i przeprowadza zajęcia pobudzające do twórczości, dobiera metody, projektuje treści, formy oraz środki dydaktyczne w kontekście realizacji celów w pełni dokumentując swoją pracę. Potrafi dokonać ich ewaluacji.
	W zakresie kompetencji społecznych:
EKK1	Poszukuje możliwości innowacyjnych rozwiązań w procesie rozwijania twórczości dziecka, podnoszących jego atrakcyjność i efektywność.

Forma zajęć – ćwiczenia

	Treści programowe	Liczba godzin
ĆW1	Przedmiot, zadania i funkcje twórczości pedagogicznej. Charakterystyka postawy twórczego pedagoga.	3
ĆW2	Integracja grupy wychowawczej poprzez ćwiczenia i zabawy mające na celu określenie oczekiwań indywidualnych i grupowych	3

	oraz norm funkcjonowania grupy.	
ĆW3	Samopoznanie i wzmacnianie poczucia własnej wartości.	3
ĆW4	Integracja poprzez budowanie zaufania i empatii w grupie.	3
ĆW 5	Trening twórczości inspirowany sztuką.	8
ĆW 6	Rozwijanie wrażliwości i kreatywności poprzez zajęcia muzyczne.	4
ĆW 7	Rola dramy w twórczym rozwoju wychowanka.	2
ĆW8	Zabawa w teatr.	4
	Suma godzin:	30

Metody i środki dydaktyczne	
M1	Dyskusja panelowa
M2	Burza mózgów
M3	Mapa myśli
M4	Gry symulacyjne
SD1	Podręczniki, teksty drukowane
SD2	Film
SD3	Nagranie dźwiękowe
SD4	Ilustracje, plansze, modele, obrazy

Sposoby oceniania	
Ocenianie kształtujące	
F1	Aktywność na zajęciach
F2	Ocena prac studentów
Ocenianie podsumowujące	
P1	Projekt cyklu zajęć twórczych
P2	Ocena zajęć przeprowadzonych przez studenta na forum grupy

Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
(Godziny kontaktowe z wykładowcą, realizowane w formie zajęć dydaktycznych – łączna liczba godzin w semestrze)	30
(Godziny kontaktowe z wykładowcą realizowane w formie np. konsultacji – łączna liczba godzin w semestrze)	2
(Przygotowanie się do zajęć – łączna liczba godzin w semestrze)	15
Opracowanie scenariuszy cyklu zajęć	13
Suma	60
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2

Literatura podstawowa i uzupełniająca
Literatura podstawowa:
1. Płóciennik E.: Metoda i wyobrażenia : podręcznik dla nauczyciela : lekcje twórczości w klasie II, Warszawa : Difin, 2009.
2. Boguszewska A. Weiner A., <i>Edukacja plastyczno – muzyczna</i> . Kraków 2009
3. Bissinger – Ćwierz U., <i>Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą</i> , Lublin. 2008
4. Chomczyńska – Miliszkievicz, Ch, D. Pankowska, <i>Polubić szkołę</i> , Warszawa 1998.

5. *Jak żyć z ludźmi. (umiejętności interpersonalne. Program profilaktyczny dla młodzieży.* MEN
6. Dryden G., Vos J., *Rewolucja w uczeniu.* Poznań 2000.

Literatura uzupełniająca:

1. Dymara B. (red.), *Dziecko w świecie sztuki.* Kraków 1996.
2. Gombrich E. H., *O sztuce.* Warszawa 1997.
3. Gajewska G., Bazydło – Stodolna K., *Teoretyczno – metodyczne podstawy pracy opiekuńczo-wychowawczej w świetlicy. Scenariusze zajęć wychowawczych.* T.8, Zielona Góra 2005.
4. Gęca L., *Tańce integracyjne w pracy z grupą.* Lublin. 2002.
5. *Grupa i Zabawa . Kwartalnik Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów i Animatorów Zabawy.* Wyd. KLANZA. Lublin.
6. Jachimska M., *Grupa bawi się i pracuje. Zbiór grupowych gier i ćwiczeń psychologicznych.* Wrocław 1994.
7. Hartley P., *Komunikacja w grupie,* Poznań, 2000.
8. Jąder M., *Techniki plastyczne rozwijające wyobraźnię.* Impuls 2007.
9. Kalbarczyk A., *Kolorowe szybki, czyli, jak małym dzieciom mówić o sztuce.* Kraków 2007.
10. Kalbarczyk A., *Zabawy ze sztuką podręcznik metodyczny dla nauczycieli.* Kraków 2005
11. Krauze-Sikorska A., *Edukacja przez sztukę. O edukacyjnych wartościach artystycznej twórczości dziecka.* Poznań 2006.
12. Noga E. Delfin., *Trening umiejętności poznawczych. Rozgrzewka.* Lublin.2004.
13. Nęcka E., *Proces twórczy i jego ograniczenia.* Kraków 1995.
14. Ostrowski. S., *Malowanie akwarelą.* Warszawa 1993.
15. Ostrowski. S., *Malowanie pastelami i kredkami.* Warszawa 1995.
16. Poppek S., *Barwy i psychika.* Lublin 2001.
17. Pankowska K., *Pedagogika dramy. Teoria i praktyka,* Warszawa 2000.
18. Szmidt K.J., *Pedagogika twórczości. Idee-aplikacje-rady na twórczą drogę.* Kraków 2005.
19. Wójcik E.,*Metody aktywizujące w pedagogice grup.* Kraków 2004.
20. Konieczna E., *Arteterapia w teorii i praktyce .*Kraków 2004.
21. Corey, G. Corey M.S., *Grupy- zasady i techniki grupowej pomocy psychologicznej.* Kraków 2001.
22. Egan G., *Kompetentne pomaganie.* Poznań 2002.
23. Lewandowska K., *Muzykoterapia dziecięca,* Gdańsk 2001.
24. Thanhoffer M. Reichel R. Rabenstein R.(red.), *Nauczanie kreatywne. cz.I.* Lublin. 1997.
25. Thanhoffer M. Reichel R. Rabenstein R.(red.), *Nauczanie kreatywne. cz.II.* Lublin. 1998.
26. Tokarz A., *Dynamika procesu twórczego.* Kraków 2005.
1. Wasilak A., *Zabawy z chustą.* Lublin. 2002

Macierz efektów kształcenia														
Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu kształcenia do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów specjalnościowych	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem		Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody i środki dydaktyczne	Sposoby oceniania					
						EKW1	KW09	++	S_W05	++	C1 C3	ĆW 5 - 8	M1-M4 S1-S4	F1, P1
						EKU1	KU03	++	S_U03	++	C2,C3,C4	ĆW 5-8	M1-M4 S1,S3, S4	F2, P2
						EKK1	KK04	++	S_K04	++	C2, C4	ĆW 5 – 8	M1-M4 S1,S3, S4	F1, P2

Formy oceny – szczegóły	
Na ocenę 2 (ndst)	Nie zna podstawowych sposobów rozwijania kreatywności, środków wyrazu stosowanych w różnych formach plastycznych, technicznych teatralnych i muzycznych, warsztatu twórczego wynikającego z różnych form inspiracji. Nie planuje i nie przeprowadza zajęć pobudzających do twórczości, nie dobiera metod, nie projektuje treści, form oraz środków dydaktycznych w kontekście realizacji celów w pełni dokumentując swoją pracę. Nie potrafi dokonać ich ewaluacji. Nie poszukuje możliwości innowacyjnych rozwiązań w procesie rozwijania twórczości dziecka, podnoszących jego atrakcyjność i efektywność.
Na ocenę 3 (dst)	Posługuje się elementarną wiedzą na temat sposobów rozwijania kreatywności oraz środków wyrazu stosowanych w różnych formach artystycznych, ma ubogi warsztat twórczy wynikający z różnych form inspiracji. Potrafi pobieżnie opisać proces planowania metodycznego zajęć w aspekcie realizacji celów pobudzających do rozwijania kreatywności oraz dokonać prostej analizy oceniającej projekt posługując się gotowym schematem. Projektuje prosty schemat zajęć rozwijających postawę kreatywną poprawny pod względem metodycznym, przeprowadza zajęcia, nie dokonując ich ewaluacji. Projektuje warsztat twórczego pedagoga, popełniając błędy metodyczne i merytoryczne. Korzysta z ubożego katalogu dostępnej literatury. Jest niesystematyczny i rzadko wywiązuje się ze wszystkich powierzonych zadań.
Na ocenę 3+ (dst+)	Posługuje się elementarną wiedzą na temat sposobów rozwijania kreatywności oraz środków wyrazu stosowanych w różnych formach artystycznych, ma warsztat twórczy inspirowany podstawowymi technikami rozwijającymi kreatywność. Potrafi szczegółowo opisać proces planowania metodycznego zajęć w aspekcie realizacji celów pobudzających do rozwijania kreatywności oraz dokonać prostej analizy oceniającej projekt posługując się gotowym schematem. Projektuje prosty schemat zajęć rozwijających postawę kreatywną poprawny pod względem metodycznym, przeprowadza zajęcia inspirowane się dostępną literaturą, dokonuje ich pobieżnej ewaluacji. Projektuje warsztat twórczego pedagoga, popełniając błędy metodyczne i merytoryczne. Korzysta z wielu pozycji dostępnej literatury. Prace plastyczne podczas zajęć warsztatowych wykonuje starannie posługując się prostymi technikami inspirowanymi dostępną literaturą, ale zmodyfikowanymi w aspekcie specyfiki grupy. Poszukuje innowacyjnych rozwiązań w procesie rozwijania twórczości wychowanka, ocenia ich skuteczność w sposób niewyczerpujący. Jest niesystematyczny, ale stara się wywiązywać z powierzonych zadań.

Na ocenę 4 (db)	Wykazuje się dobrą wiedzą na temat sposobów rozwijania kreatywności oraz środków wyrazu stosowanych w różnych formach artystycznych, ma warsztat twórczy inspirowany podstawowymi technikami rozwijającymi kreatywność. Potrafi szczegółowo opisać proces planowania metodycznego zajęć w aspekcie realizacji celów pobudzających do rozwijania kreatywności z uwzględnieniem własnych rozwiązań metodycznych oraz dokonać prostej analizy oceniającej – autoewaluacyjnej. Projektuje szczegółowy schemat zajęć rozwijających postawę kreatywną poprawny pod względem metodycznym, przeprowadza zajęcia inspirując się dostępną literaturą z uwzględnieniem specyfiki potrzeb wychowanka, dokonuje ich ewaluacji. Projektuje warsztat twórczego pedagoga, popełniając nieliczne błędy metodyczne i merytoryczne. Korzysta z wielu pozycji dostępnej literatury. Prace plastyczne podczas zajęć warsztatowych wykonuje starannie posługując się ciekawymi i technikami, zmodyfikowanymi w aspekcie specyfiki grupy. Systematycznie wypełnia zadania dotyczące prawidłowej organizacji procesu dydaktycznego inspirując się literaturą przedmiotu.
Na ocenę 4+ (db+)	Potrafi ocenić rolę pedagogiki twórczości. Wykazuje się dobrą wiedzą na temat sposobów rozwijania kreatywności oraz środków wyrazu stosowanych w różnych formach artystycznych, ma warsztat twórczy inspirowany różnorodnymi technikami rozwijającymi kreatywność. Potrafi szczegółowo opisać proces planowania metodycznego zajęć w aspekcie realizacji celów pobudzających do rozwijania kreatywności z uwzględnieniem własnych rozwiązań metodycznych z wykorzystaniem niekonwencjonalnych technik; dokonać analizy oceniającej – autoewaluacyjnej. Projektuje szczegółowy schemat zajęć rozwijających postawę kreatywną poprawny pod względem metodycznym, przeprowadza zajęcia inspirując się dostępną literaturą z uwzględnieniem specyfiki potrzeb wychowanka, dokonuje szczegółowej ich ewaluacji. Projektuje warsztat twórczego pedagoga nie popełniając błędów metodycznych i merytorycznych. Korzysta z wielu pozycji dostępnej literatury. Prace plastyczne podczas zajęć warsztatowych wykonuje bardzo estetycznie posługując się ciekawymi, samodzielnie modyfikowanymi technikami, jest aktywny i chętnie angażuje się w wykonywanie zadania. Jest kreatywny i twórczy, z pasją poszukuje niekonwencjonalnych rozwiązań podnoszących atrakcyjność i efektywność zajęć. Systematycznie wypełnia wszystkie obowiązki związane z planowaniem i organizacją zajęć pobudzających do kreatywności, czasami szukając własnych rozwiązań metodycznych.
Na ocenę 5(bdb)	Potrafi ocenić rolę pedagogiki twórczości i opisać sylwetkę twórczego pedagoga. Wykazuje się wyczerpującą wiedzą na temat sposobów rozwijania kreatywności oraz środków wyrazu stosowanych w różnych formach artystycznych, ma warsztat twórczy inspirowany różnorodnymi technikami rozwijającymi kreatywność, które potrafi adekwatnie wykorzystywać podczas projektowania zajęć. Potrafi szczegółowo opisać proces planowania metodycznego zajęć w aspekcie realizacji celów pobudzających do rozwijania kreatywności z uwzględnieniem własnych rozwiązań metodycznych z wykorzystaniem niekonwencjonalnych technik; dokonać wieloaspektowej oceny autoewaluacyjnej. Projektuje szczegółowy schemat zajęć rozwijających postawę kreatywną poprawny pod względem metodycznym inspirując się dostępną literaturą oraz własną inwencją twórczą, przeprowadza zajęcia z uwzględnieniem specyfiki potrzeb wychowanka, dokonuje szczegółowej ich ewaluacji. Projektuje warsztat twórczego pedagoga nie popełniając błędów metodycznych i merytorycznych. Korzysta z wielu pozycji dostępnej literatury, stosując własne inspiracje twórcze. Prace plastyczne podczas zajęć warsztatowych wykonuje bardzo estetycznie posługując się ciekawymi, samodzielnie modyfikowanymi technikami, inspirując innych autorskimi pomysłami. Jest kreatywny i twórczy samodzielnie dokonuje modyfikacji zajęć, podnosząc ich atrakcyjność i efektywność. Rzetelnie wypełnia wszystkie obowiązki związane z planowaniem i organizacją zajęć, jest twórczy i pomysłowy.

Autor programu:	dr Iwona Oleksa, dr Augustyn Okoński
Adres e-mail:	iwona.oleksa@onet.eu , gutekodn@wp.pl
Jednostka organizacyjna:	Katedra Pedagogiki PWSZ Chełm