

Karta przedmiotu

Pedagogika

(Nazwa kierunku studiów)

Studia pierwszego stopnia

| | | |
|---------------------------------------|--|------------------------------|
| Przedmiot: | Pedagogika zabawy w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej. The pedagogy of a play in an early childhood and elementary (1-3 grade) school education. | |
| Rok: II | Semestr: IV | |
| Rodzaje zajęć i liczba godzin: | Studia stacjonarne | Studia niestacjonarne |
| Ćwiczenia | 15 | |
| Liczba punktów ECTS: | 1 | |

Cel przedmiotu

| | |
|-----------|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z wiedzą na temat zagadnień teoretycznych z zakresu pedagogiki zabawy i animacji muzycznej oraz warsztatu i roli prowadzącego. |
| C2 | Przygotowanie studentów do stosowania zasad, metod i form pracy właściwych dla pedagogiki zabawy w pracy z dzieckiem w edukacji elementarnej.. |
| C3 | Wyposażenie studentów w umiejętności budowania relacji interpersonalnych, wyzwalania aktywności i kreatywności dziecka. |

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

| | |
|----------|--|
| 1 | Podstawowe zagadnienia z pedagogiki ogólnej |
| 2 | Podstawowe wiadomości zakresu psychologii rozwojowej |

Efekty kształcenia

| | |
|-------------|--|
| | W zakresie wiedzy: |
| EKW1 | Definiuje: pojęcie zabawy, pedagogiki zabawy, animacji muzycznej i warsztatu w tym opisuje jego strukturę; zna zasady organizacji i przeprowadzania zabawy podczas pracy z grupą; charakteryzuje typy zabaw; zna metody pedagogiki zabawy stosowane w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. |
| | W zakresie umiejętności: |
| EKU1 | Właściwie ocenia dobór metod, form i środków dydaktycznych do możliwości i potrzeb uczestników zajęć. Animuje zabawy dla dzieci. |
| | W zakresie kompetencji społecznych: |
| EKK1 | Poszukuje twórczych i innowacyjnych rozwiązań w procesie kształcenia podnoszących jego efektywność. |

Treści programowe przedmiotu

Forma zajęć - ćwiczenia

| | Treści programowe | Liczba godzin |
|------------|---|---------------|
| ĆW1 | Tteoretyczne założenia pedagogiki zabawy i animacji muzycznej, zasady pedagogiki zabawy, rodzaje zabaw, podstawowe wiadomości dotyczące warsztatu, jako formy edukacyjnej i terapeutycznej, struktura | 3 |

| | | |
|------------|--|----|
| | warsztatu, aktywna metodyka pracy, rola prowadzącego. Muzyczna pedagogika zabawy. | |
| ĆW2 | Metody budujące integrację grupy i metody pracy z grupą (zabawy na powitanie, na poznanie imion oraz wzajemne poznanie się, kontrakt, informacja zwrotna). | 3 |
| ĆW3 | Metody choreoterapeutyczne i metody śpiewoterapii (tańce integracyjne, improwizacje taneczno – rytmiczne, muzyczne zabawy z dźwiękiem, ruchem i rytmem, zabawy z głosem i piosenką). | 3 |
| ĆW4 | Metody relaksacyjne (zabawy uwrażliwiająco – uspokajające, aktywna relaksacja). | 2 |
| ĆW5 | Metody twórczych inspiracji – gry dydaktyczne i dyskusyjne. | 2 |
| ĆW6 | Drama jako metoda pracy z grupą. | 2 |
| | Suma godzin: | 15 |

| Metody i środki dydaktyczne | |
|------------------------------------|---|
| M1 | Wykład połączony z prezentacją multimedialną |
| M2 | Dyskusja |
| M3 | Pokaz |
| ŚD1 | Prezentacje multimedialne |
| ŚD2 | Podkład muzyczny |
| ŚD3 | Pomoce i przybory do prowadzenia zabaw (chusta animacyjna, wstążki gimn., piłki i in) |

| Sposoby oceniania | |
|--------------------------|--|
| Ocenianie kształtujące | |
| F1 | Dyskusja na zajęciach |
| F2 | Przygotowanie do zajęć |
| F3 | Aktywność na zajęciach |
| Ocenianie podsumowujące | |
| P1 | Zaprojektowanie przez studentów scenariuszy zajęć/zabaw i przeprowadzenie zajęć pokazowych |

| Obciążenie pracą studenta | |
|--|--|
| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności |
| Godziny kontaktowe z wykładowcą, realizowane w formie zajęć | 15 |
| Godziny kontaktowe z wykładowcą realizowane w formie konsultacji | 2 |
| Przygotowanie się do zajęć w domu | 13 |
| Suma | 30 |
| Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu /modułu | 1 |

| |
|------------------------------|
| Literatura podstawowa |
|------------------------------|

| | |
|---------------------------------|--|
| 1 | Królica M.: Drama i happening w edukacji przedszkolnej, Kraków 2010r |
| 2 | Bessinger – Ćwierz U.: Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą, Lublin 2007 r. |
| 3 | Kędzior – Niczyporuk E.: Pedagogika zabawy w edukacji kulturalnej, Lublin 2006 r. |
| 4 | Kędzior – Niczyporuk E.: Wprowadzenie do pedagogiki zabawy, Lublin 2003 r. |
| 5 | Domań R.: Metody pedagogiki zabawy w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym, Wyd. Przedszkolak, 2003 r. |
| Literatura uzupełniająca | |
| 6 | Wasilak A.: Zabawy z chustą, Lublin 2002 r. |
| 7 | Gęca L.: Tańce integracyjne w pracy z grupą cz. 1, Lublin 2002 r. |
| 8 | Gęca L.: Tańce integracyjne w pracy z grupą cz. 2, Lublin 2002 r. |

| Macierz efektów kształcenia | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|-----------------|---------------------|-----------------------------|-------------------|
| Efekt kształcenia | Odniesienie danego efektu kształcenia do efektów zdefiniowanych dla całego programu(PEK) | Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem | Odniesienie danego efektu do efektów specjalnościowych | Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem | Odniesienie danego efektu do efektów nauczycielskich | Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem | Cele przedmiotu | Treści programowe | Metody i środki dydaktyczne | Sposoby oceniania |
| EKW1 | K_W16 | ++ | SW_W12 SP_W12 | ++ | N_W10 | ++ | C1-C3 | ĆW1-Ć7 | M1-M3 ŚD1 | F2,F3, P1 |
| EKU1 | K_U09 | +++ | SW_U03 SP_U03 | +++ | N_U07 | +++ | C2-C3 | ĆW2,ĆW3,ĆW4,ĆW5,ĆW6 | M1-M3 ŚD2-ŚD3 | F2,F3,P1 |
| EKK1 | K_K07 | +++ | SW_K04 SP_K04 | +++ | - | - | C3 | ĆW2,ĆW3 | M1-M3 ŚD1-ŚD3 | F1,F2,F3,P1 |

| Formy oceny - szczegóły | |
|--------------------------------|---|
| Na ocenę 2 (ndst) | Student nie potrafi zdefiniować takich pojęć jak: zabawa, pedagogika zabawy, animacja muzyczna i warsztat, w tym nie potrafi opisać struktury warsztatu oraz nie zna zasady organizacji i przeprowadzania zabawy podczas pracy z grupą. Nie potrafi właściwie ocenić doboru metod, form i środków dydaktycznych do możliwości i potrzeb uczestników zajęć. Nie podejmuje prób animowania zabaw dla dzieci. Nie potrafi sporządzić scenariusza zajęć/zabawy dla dzieci. |
| Na ocenę 3 (dst) | Student w większości przypadków potrafi zdefiniować niektóre pojęcia takie jak: zabawa, pedagogika zabawy, animacja muzyczna i warsztat. W tym wymieni strukturę warsztatu, ale nie zna zasad organizacji i przeprowadzania zabawy podczas pracy z grupą i nie charakteryzuje typów zabaw oraz metod pedagogiki zabawy stosowanych w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. W większości przypadków potrafi właściwie ocenić dobór metod, form i środków dydaktycznych do możliwości i potrzeb uczestników zajęć. Nie posiada elementarnych umiejętności konstruowania scenariusza zajęć/ zabawy uwzględniając kreatywne rozwiązania. Podejmuje próby |

| | |
|--------------------|---|
| | animowania zabaw dla dzieci. W większości przypadków podejmuje próby poszukiwań twórczych i innowacyjnych rozwiązań w procesie kształcenia podnoszących jego efektywność. |
| Na ocenę 3+ (dst+) | Przynajmniej pobieżnie potrafi zdefiniować pojęcia takie jak: zabawa, pedagogika zabawy, animacja muzyczna i warsztat. W tym wymienić strukturę warsztatu oraz zasady organizacji i przeprowadzania zabawy podczas pracy z grupą. Charakteryzuje typy zabaw, ale nie metody pedagogiki zabawy stosowane w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Przynajmniej pobieżnie potrafi ocenić dobór metod, form i środków dydaktycznych do możliwości i potrzeb uczestników zajęć. Posiada elementarne umiejętności konstruowania scenariusza zajęć zabaw uwzględniając kreatywne rozwiązania. Stara się pełnić rolę animatora zabaw. Przynajmniej pobieżnie poszukuje twórczych i innowacyjnych rozwiązań w procesie kształcenia podnoszących jego efektywność. |
| Na ocenę 4 (db) | Definiuje takie pojęcia jak: zabawa, pedagogika zabawy, animacja muzyczna i warsztat. Potrafi w sposób wystarczający wymienić strukturę warsztatu, zasady organizacji i przeprowadzania zabawy podczas pracy z grupą. Charakteryzuje typy zabaw oraz metody pedagogiki zabawy stosowane w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. W zadowalającym stopniu potrafi właściwie ocenić dobór metod, form i środków dydaktycznych do możliwości i potrzeb uczestników zajęć. Posiada elementarne umiejętności konstruowania scenariusza zajęć zabaw uwzględniając kreatywne rozwiązania, a także poszukuje twórczych i innowacyjnych rozwiązań w procesie kształcenia podnoszących jego efektywność. |
| Na ocenę 4+ (db+) | W dobrym stopniu potrafi wymienić strukturę warsztatu, zasady organizacji i przeprowadzania zabawy podczas pracy z grupą. Charakteryzuje typy zabaw oraz metody pedagogiki zabawy stosowane w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Definiuje takie pojęcia jak: zabawa, pedagogika zabawy, animacja muzyczna i warsztat. W dobrym stopniu potrafi wymienić strukturę warsztatu, zasady organizacji i przeprowadzania zabawy podczas pracy z grupą. Charakteryzuje typy zabaw oraz metody pedagogiki zabawy stosowane w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Wykazuje się trafną oceną doboru metod, form i środków dydaktycznych do możliwości i potrzeb uczestników zajęć. W dobrym stopniu opanował umiejętność konstruowania scenariusza zajęć/zabawy uwzględniając kreatywne rozwiązania. W sposób zadowalający poszukuje twórczych i innowacyjnych rozwiązań w procesie kształcenia podnoszących jego efektywność. |
| Na ocenę 5 (bdb) | Potrafi w sposób wyczerpujący zdefiniować takie pojęcia jak: zabawa, pedagogika zabawy, animacja muzyczna i warsztat. W tym wymienić strukturę warsztatu, zasady organizacji przeprowadzania zabawy podczas pracy z grupą. Charakteryzuje typy zabaw oraz metody pedagogiki zabawy stosowane w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Gruntownie potrafi ocenić dobór metod, form i środków dydaktycznych do możliwości i potrzeb uczestników zajęć. Posiada gruntownie opanowaną umiejętność konstruowania scenariusza zajęć/zabaw uwzględniając kreatywne rozwiązania i wykonuje autorską pomoc dydaktyczną. Posiada pełną świadomość znaczącej roli zabawy w procesie wspomaganie rozwoju |

| | |
|--|---|
| | psychofizycznego uczniów, uczenia się i nauczania. Wyczerpująco poszukuje twórczych i innowacyjnych rozwiązań w procesie kształcenia podnoszących jego efektywność. |
|--|---|

| | |
|--------------------------------|--|
| Autor programu: | dr Beata Kucharska |
| Adres e-mail: | bkucharska@pwsz.chelm.pl |
| Jednostka organizacyjna | Katedra Pedagogiki PWSZ w Chełmie |