

**Karta(sylabus)modułu/ przedmiotu  
PEDAGOGIKA**

studia pierwszego stopnia/profil ogólnoakademicki

<b>Przedmiot:</b>	Emisja głosu Voice production	
<b>Rok: II</b>	<b>Semestr: III</b>	
<b>Rodzaje zajęć i liczba godzin:</b>	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
Wykład		
Ćwiczenia	30	
<b>Liczba punktów ECTS:</b>	1	

<b>Cel przedmiotu</b>	
<b>C1</b>	Zapoznanie studentów z fizjologicznymi podstawami emisji głosu i techniki mówienia.
<b>C2</b>	Uświadomienie zagrożeń wynikających z nieprawidłowej pracy aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego.
<b>C3</b>	Wypracowanie prawidłowych nawyków oddechowych, fonacyjnych i artykulacyjnych.
<b>C4</b>	Zapoznanie ze sposobami usprawnienia aparatu artykulacyjnego.
<b>C5</b>	Poznanie zasad ortofonicznych i korekta błędów wymawianiowych.
<b>C6</b>	Zapoznanie z zasadami higieny głosu.
<b>C7</b>	Uświadomienie roli kultury żywego słowa w pracy pedagoga.
<b>C8</b>	Doskonalenie „sztuki wymowy” na tekstach słuchanych, czytanych i głoszonych.

<b>Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji</b>	
<b>1</b>	BRAK

<b>Efekty kształcenia</b>	
	<b>W zakresie wiedzy:</b>
<b>EKW1</b>	Zna medyczne podstawy emisji głosu; opisuje zagrożenia wynikające z nieprawidłowej pracy aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego.
<b>EKW2</b>	Opisuje wpływ czynników zewnętrznych i wewnętrznych, na jakość głosu nauczyciela; charakteryzuje niepokojące objawy chorób narządu głosu.
<b>EKW3</b>	Określa zasady ortofoniczne, normy wymowy polskiej.
	<b>W zakresie umiejętności:</b>
<b>EKU1</b>	Prawidłowo realizuje technikę mówienia stosując podparcie oddechowe, uruchamiając przeponę reguluje również napięcie krtani.
<b>EKU2</b>	Wykonuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, fonacyjne i artykulacyjne, buduje kompetencje w operowaniu nośnym i czystym głosem.
<b>EKU3</b>	Prawidłowo opracowuje tekst do czytania, wygłaszania (poprawnie frazuje, akcentuje, przestankuje, intonuje); przygotowuje i wygłasza krótką wypowiedź na określony temat.
	<b>W zakresie kompetencji społecznych:</b>

<b>EKK1</b>	Jest świadomy, że głos nauczyciela jest kluczowym narzędziem w jego pracy i wzorem dla ucznia.	
<b>EKK2</b>	Stosuje zasady higieny głosu; jest przekonany o konieczności ćwiczeń w pracy nad głosem w aspekcie profilaktyki i zachowania głosu w pełnej sprawności.	
<b>Treści programowe przedmiotu</b>		
<b>Forma zajęć – ćwiczenia</b>		
	Treści programowe	Liczba godzin
<b>ĆW1</b>	Głos – podstawowe narzędzie w pracy nauczyciela (zasady higieny pracy głosem).	1
<b>ĆW2</b>	Choroby zawodowe głosu (niepokojące objawy i zagrożenia).	1
<b>ĆW3</b>	Budowa i funkcjonowanie aparatu głosotwórczego.	1
<b>ĆW4</b>	Elementy anatomii i fizjologii układu oddechowego.	1
<b>ĆW5</b>	Kształtowanie głosu w rozluźnionym ciele (postawa, techniki relaksacyjne).	2
<b>ĆW6</b>	Ćwiczenia prawidłowego oddechu mownego (podparcie oddechowe).	3
<b>ĆW7</b>	Ćwiczenia pomocne w pracy nad głosem (usprawniające pracę rezonatorów, fonacyjne).	2
<b>ĆW8</b>	Budowa i funkcjonowanie aparatu artykulacyjnego.	1
<b>ĆW9</b>	Zasady ortofoniczne, prawa wymowy polskiej	1
<b>ĆW10</b>	Ćwiczenia artykulacyjne, jako niezbędny element pracy nad głosem..	2
<b>ĆW11</b>	Błędy artykulacyjne i koartykulacyjne oraz ich korekta.	1
<b>ĆW12</b>	Praca nad uzyskaniem nośności, wytrzymałości i kondycji głosu.	3
<b>ĆW13</b>	Zaburzenia mowy, jako czynnik ograniczający kompetencje komunikacyjne (przeciwwskazania do pracy w zawodzie z racji występujących wad).	1
<b>ĆW14</b>	Prawidłowa interpretacja i realizacja głosowa tekstu (frazowanie, akcentacja, intonacja i tempo mowy).	3
<b>ĆW15</b>	Praktyczne ćwiczenia sztuki starannej wymowy na tekstach czytanych (łamańce z dykcją).	3
<b>ĆW16</b>	Praktyczne ćwiczenia kultury słowa, sztuki wymowy, prezentacji na tekście głoszone.	3
<b>ĆW17</b>	„Mistrz mowy polskiej” – ćwiczenia wrażliwości odbioru kultury żywego słowa.	1
	Suma godzin:	30

<b>Metody i środki dydaktyczne</b>	
<b>M1</b>	Dyskusja.
<b>M2</b>	Burza mózgów.
<b>M3</b>	Pokaz.
<b>M4</b>	Analiza tekstów z dyskusją.
<b>M5</b>	Ćwiczenia laboratoryjne.
<b>SD1</b>	Teksty drukowane.
<b>SD2</b>	Nagranie dźwiękowe.

<b>SD3</b>	Pomoce logopedyczne.
------------	----------------------

<b>Sposoby oceniania</b>	
Ocenianie kształtujące	
<b>F1</b>	Frekwencja i aktywność.
<b>F2</b>	Prezentacja (na podstawie konspektu).
<b>F3</b>	Demonstrowanie ćwiczeń emisyjnych.
Ocenianie podsumowujące	
<b>P1</b>	Prezentacja tekstu czytanego.
<b>P2</b>	Prezentacja tekstu głozonego.

<b>Obciążenie pracą studenta</b>	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z wykładowcą, realizowane w formie zajęć dydaktycznych – łączna liczba godzin w semestrze	30
Godziny kontaktowe z wykładowcą realizowane w formie np. konsultacji – łączna liczba godzin w semestrze	0
Praca własna studenta: przygotowanie do zajęć, zapoznanie się z literaturą, wykonanie prac zaliczeniowych-łączna liczba w semestrze	0
<b>Suma godzin:</b>	30
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	1

<b>Literatura podstawowa i uzupełniająca</b>	
	<b>Literatura podstawowa</b>
<b>1</b>	Grabias S.(1997), Język w zachowaniach społecznych, Lublin
<b>2</b>	Dłuska M.(1986), Fonetyka polska, Warszawa-Kraków
<b>3</b>	Toczyska B(2007), Głośno i wyraźnie: 9 lekcji dobrego mówienia, Gdańsk
<b>4</b>	Wieczorkiewicz B.(1998), Sztuka mówienia, Warszawa
	<b>Literatura uzupełniająca</b>
<b>1</b>	Toczyska B. (2000), Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk
<b>2</b>	Prygoń S. (2007), Interpretacja. Mówię, czytam, wygłaszam, Warszawa
<b>3</b>	Przybysz-Piwko M. (2006), Emisja głosu nauczyciela, Warszawa
<b>4</b>	Zakrzęski J. (2005), Gawędy o potędze słowa. Poradnik oratorski, Warszawa
<b>5</b>	Czubaś W. Urbańczyk S. (1994), Podręczny słownik poprawnej wymowy polskiej, Kraków-Katowice
<b>6</b>	Szletyńska Z. ,Szletyński H. (1982), Prawidłowe mówienie, Warszawa
<b>7</b>	Walczak- Deleżyńska M.(2001), Aby język giętki... Wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyskiej, Wrocław

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu kształcenia do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów specjalnościowych	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów nauczycielskich	Stopień w jakim efekty kształcenia są związane z przedmiotem	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody i środki dydaktyczne	Sposoby oceniania
<b>EKW1</b>	K_W05	+			N_W 14	+++	C1	ĆW4, ĆW8,	M1, M3, SD3,	F3,P1
<b>EKW2</b>	K_W17	+++			N_W 11	+++	C2, C6	ĆW1, ĆW2, ĆW3,	M2,M3, SD1, SD3,	F3,P1
<b>EKW3</b>	K_W08	+++			N_W 02	+	C5	ĆW9, ĆW11,	M5, M3, SD1, SD2,	F3,P1
<b>EKU1</b>	K_U09	+++			N_U 07	+	C3	ĆW6, ĆW7, ĆW10,	M3,M5, SD3,	F2,P2,
<b>EKU2</b>	K_U07	+++			N_U 06	+	C3, C4	ĆW5, ĆW10, ĆW12,	M3,M3, SD2	F2,P2,
<b>EKU3</b>	K_U07	+++			N_U 16	+++	C8	ĆW14, ĆW15, ĆW16	M3,M4, M5, SD2,	F2,P2,
<b>EKK1</b>	K_K01	+++			N_K 01	+	C7	ĆW13, ĆW17,	M1,M3, SD2, SD1	F2,F3, P1,P2,
<b>EKK2</b>	K_K08	++			N_K 06	++	C2, C6	ĆW1,	M1,M3, SD2,	F1,F2, P1

<b>Formy oceny – szczegóły</b>	
Na ocenę 2 (ndst)	- nie zna medycznych aspektów emisji głosu i zagrożeń wynikających z nieprawidłowej pracy aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego; - nie potrafi wymienić czynników zewnętrznych i wewnętrznych wpływających na jakość głosu nauczyciela; nie potrafi wskazać niepokojących objawów sygnalizujących choroby narządu głosu; - nie zna zasad ortofonicznych i norm wymowy polskiej, - nie potrafi kształtować głosu w rozluźnionym ciele, przyjmować właściwej postawy podczas mówienia; - nie potrafi zrealizować podparcia oddechowego, nie reguluje również obciążenia krtani; - nie potrafi wykonać poprawnie ćwiczeń oddechowych, fonacyjnych i artykulacyjnych, a tym samym wykazać kompetencji w operowaniu nośnym i czystym głosem; - nie potrafi opracować tekstu do czytania, wygłaszania (niepoprawnie frazuje, akcentuje, przystankuje, intonuje); - prezentuje wymowę błędną, nie jest świadomy, że głos nauczyciela to kluczowe narzędzie w jego pracy i wzór dla ucznia; - nie stosuje

	zasad higieny głosu; nie wykazuje chęci w realizacji ćwiczeń emisyjnych; nie ma świadomości profilaktyki w pracy nad głosem.
Na ocenę 3 (dst)	- potrafi wymienić podstawowe medyczne aspekty emisji głosu oraz wskazać typowe zagrożenia wynikające z nieprawidłowej pracy aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego; - potrafi wymienić najistotniejsze czynniki zewnętrzne i wewnętrzne wpływające na jakość głosu nauczyciela oraz wskazać typowe, niepokojące objawy, w chorobach narządu głosu; - zna główne zasady ortofoniczne i normy wymowy polskiej; - demonstruje właściwą postawę podczas mówienia; - potrafi w ćwiczeniach prawidłowo realizować podparcie oddechowe, a tym samym dokłada starań, by uruchamiając przeponę odciążać krtań w procesie mówienia; - potrafi wykonać najistotniejsze ćwiczenia oddechowe, fonacyjne i artykulacyjne; - potrafi opracować tekst do czytania, wygłaszania, choć zdarzają mu się błędy; - potrafi prezentować wymowę prawidłową, choć popełnia drobne błędy dykcyjne; jest świadomy roli nauczyciela, jako wzoru wymowy; - potrafi poprawnie stosować kluczowe zasady higieny głosu w celach profilaktycznych
Na ocenę 3+ (dst+)	- potrafi wymienić podstawowe medyczne aspekty emisji głosu oraz wskazać typowe zagrożenia wynikające z nieprawidłowej pracy aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego; jest aktywny na zajęciach; - potrafi wymienić najistotniejsze czynniki zewnętrzne i wewnętrzne wpływające na jakość głosu nauczyciela oraz wskazać typowe, niepokojące objawy, w chorobach narządu głosu; jest aktywny na zajęciach; - zna główne zasady ortofoniczne i normy wymowy polskiej; jest aktywny na zajęciach; - demonstruje właściwą postawę podczas mówienia; jest aktywny na zajęciach; - potrafi w ćwiczeniach prawidłowo realizować podparcie oddechowe, a tym samym dokłada starań, by uruchamiając przeponę odciążać krtań w procesie mówienia; jest aktywny na zajęciach; - potrafi wykonać najistotniejsze ćwiczenia oddechowe, fonacyjne i artykulacyjne; bierze aktywny udział w zajęciach; - potrafi opracować tekst do czytania, wygłaszania, choć zdarzają mu się błędy; jest aktywny na zajęciach i chętnie usprawnia kompetencje w interpretacji głosowej tekstu; - potrafi prezentować wymowę prawidłową, choć popełnia drobne błędy dykcyjne; chętnie usprawnia swoje kompetencje w zakresie zmagania się z foniczną realizacją tekstu; jest świadomy roli nauczyciela, jako wzoru wymowy; - potrafi poprawnie stosować kluczowe zasady higieny głosu, czego dowodzi praktyczne przygotowanie do zajęć.
Na ocenę 4 (db)	- potrafi wymienić i ogólnie scharakteryzować medyczne aspekty emisji głosu oraz omówić schematycznie zagrożenia wynikające z nieprawidłowej pracy aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego; - potrafi wymienić i ogólnie scharakteryzować czynniki zewnętrzne i wewnętrzne wpływające na jakość głosu nauczyciela oraz wskazać niepokojące objawy, w chorobach narządu głosu; - potrafi omówić główne zasady ortofoniczne i normy wymowy polskiej; - demonstruje zawsze staranną postawę podczas mówienia; - potrafi prawidłowo realizować podparcie oddechowe, a tym samym prezentuje głos dobrej jakości w mowie czytanej i głoszonej; - potrafi właściwie wykonać ćwiczenia oddechowe, fonacyjne i artykulacyjne; bierze aktywny udział w zajęciach; - potrafi opracować tekst do czytania, wygłaszania, a jego wypowiedź jest spójna, logiczna i przejrzysta, naznaczona kulturą żywego słowa; - potrafi prezentować wymowę staranną; chętnie usprawnia swoje kompetencje w zakresie zmagania się z foniczną realizacją tekstu; jest świadomy roli nauczyciela, jako wzoru wymowy; - stosuje zasady higieny głosu w celach praktycznych (ma na uwadze podnoszenie jakości swojego głosu) i profilaktycznych.

<p>Na ocenę 4+ (db+)</p>	<p>- potrafi wymienić i scharakteryzować poprawnie medyczne aspekty emisji głosu oraz omówić zagrożenia wynikające z nieprawidłowej pracy aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego; jest zawsze aktywny na zajęciach; - potrafi wymienić i scharakteryzować czynniki zewnętrzne i wewnętrzne wpływające na jakość głosu nauczyciela oraz wskazać niepokojące objawy, w chorobach narządu głosu; jest zawsze aktywny na zajęciach; - potrafi omówić zasady ortofoniczne i normy wymowy polskiej; jest zawsze aktywny na zajęciach; - demonstruje zawsze staranną postawę podczas mówienia; jest zawsze aktywny na zajęciach; - potrafi prawidłowo realizować podparcie oddechowe, a tym samym prezentuje głos dobrej jakości w mowie czytanej i głoszonej; jest zawsze aktywny na zajęciach; - potrafi właściwie wykonać ćwiczenia oddechowe, fonacyjne i artykulacyjne; bierze aktywny udział w zajęciach i wykorzystuje właściwie wiedzę teoretyczną by rozwijać profesjonalne umiejętności; - potrafi opracować tekst do czytania, wygłaszania, a jego wypowiedź jest spójna, logiczna i przejrzysta, naznaczona kulturą żywego słowa; jest zawsze aktywny na zajęciach; - potrafi prezentować wymowę staranną; chętnie usprawnia swoje kompetencje w zakresie zmagania się z foniczną realizacją tekstu; jest świadomy roli nauczyciela, jako wzoru wymowy; jako słuchacz dostrzega i poprawia błędy w interpretacji głosowej tekstu (własnego bądź innych); - stosuje zasady higieny głosu w celach praktycznych (ma na uwadze podnoszenie, jakości swojego głosu) i profilaktycznych; jest chętny do prezentacji na forum (przygotowany teoretycznie i praktycznie do zajęć).</p>
<p>Na ocenę 5 (bdb)</p>	<p>- potrafi wyczerpująco scharakteryzować medyczne aspekty emisji głosu oraz wnikliwie omówić zagrożenia wynikające z nieprawidłowej pracy aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego; - potrafi szczegółowo scharakteryzować czynniki zewnętrzne i wewnętrzne wpływające, na jakość głosu nauczyciela oraz wskazać niepokojące objawy, w chorobach narządu głosu; - zna zasady ortofoniczne i normy wymowy polskiej, a w swoich wypowiedziach dowodzi wysokiej kultury żywego słowa; - zawsze prezentuje wzorcową postawę podczas mówienia, a tym samym buduje głos w rozluźnionym ciele; - wzorcowo prezentuje technikę mówienia, stosując podparcie oddechowe, a dyscypliną mięśni (nie wysiłkiem) daje wzór naturalnego, nośnego głosu; - wzorcowo demonstruje ćwiczenia oddechowe, fonacyjne i artykulacyjne; bierze aktywny udział w zajęciach i wykorzystuje właściwie wiedzę teoretyczną dowodząc efektywnej pracy, nad jakością swojego głosu.</p>

<b>Prowadzący zajęcia:</b>	mgr Magdalena Tchórz-Wójtowicz
<b>Jednostka organizacyjna:</b>	Katedra Pedagogiki PWSZ w Chełmie