

Karta przedmiotu

Pedagogika

(Nazwa kierunku studiów)

Studia pierwszego stopnia

Przedmiot:	Pedagogika zabawy w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej. The pedagogy of a play in an early childhood and elementary (1-3 grade) school education.	
Rok: II	Semestr: IV	
Rodzaje zajęć i liczba godzin:	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Ćwiczenia	15	
Liczba punktów ECTS:	1	

Cel przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wiedzą na temat zagadnień teoretycznych z zakresu pedagogiki zabawy i animacji muzycznej oraz warsztatu i roli prowadzącego.
C2	Przygotowanie studentów do stosowania zasad, metod i form pracy właściwych dla pedagogiki zabawy w pracy z dzieckiem w edukacji elementarnej..
C3	Wyposażenie studentów w umiejętności budowania relacji interpersonalnych, wyzwalania aktywności i kreatywności dziecka.

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1	Podstawowe zagadnienia z pedagogiki ogólnej
2	Podstawowe wiadomości zakresu psychologii rozwojowej

Efekty kształcenia

	W zakresie wiedzy:
EKW1	Definiuje: pojęcie zabawy, pedagogiki zabawy, animacji muzycznej i warsztatu w tym opisuje jego strukturę; zna zasady organizacji i przeprowadzania zabawy podczas pracy z grupą; charakteryzuje typy zabaw; zna metody pedagogiki zabawy stosowane w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.
	W zakresie umiejętności:
EKU1	Właściwie ocenia dobór metod, form i środków dydaktycznych do możliwości i potrzeb uczestników zajęć. Animuje zabawy dla dzieci.
	W zakresie kompetencji społecznych:
EKK1	Poszukuje twórczych i innowacyjnych rozwiązań w procesie kształcenia podnoszących jego efektywność.

Treści programowe przedmiotu

Forma zajęć - ćwiczenia

	Treści programowe	Liczba godzin
ĆW1	Tteoretyczne założenia pedagogiki zabawy i animacji muzycznej, zasady pedagogiki zabawy, rodzaje zabaw, podstawowe wiadomości dotyczące warsztatu, jako formy edukacyjnej i terapeutycznej, struktura	3

	warsztatu, aktywna metodyka pracy, rola prowadzącego. Muzyczna pedagogika zabawy.	
ĆW2	Metody budujące integrację grupy i metody pracy z grupą (zabawy na powitanie, na poznanie imion oraz wzajemne poznanie się, kontrakt, informacja zwrotna).	3
ĆW3	Metody choreoterapeutyczne i metody śpiewoterapii (tańce integracyjne, improwizacje taneczno – rytmiczne, muzyczne zabawy z dźwiękiem, ruchem i rytmem, zabawy z głosem i piosenką).	3
ĆW4	Metody relaksacyjne (zabawy uwrażliwiająco – uspokajające, aktywna relaksacja).	2
ĆW5	Metody twórczych inspiracji – gry dydaktyczne i dyskusyjne.	2
ĆW6	Drama jako metoda pracy z grupą.	2
	Suma godzin:	15

Metody i środki dydaktyczne	
M1	Wykład połączony z prezentacją multimedialną
M2	Dyskusja
M3	Pokaz
ŚD1	Prezentacje multimedialne
ŚD2	Podkład muzyczny
ŚD3	Pomoce i przybory do prowadzenia zabaw (chusta animacyjna, wstążki gimn., piłki i in)

Sposoby oceniania	
Ocenianie kształtujące	
F1	Dyskusja na zajęciach
F2	Przygotowanie do zajęć
F3	Aktywność na zajęciach
Ocenianie podsumowujące	
P1	Zaprojektowanie przez studentów scenariuszy zajęć/zabaw i przeprowadzenie zajęć pokazowych

Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z wykładowcą, realizowane w formie zajęć	15
Godziny kontaktowe z wykładowcą realizowane w formie konsultacji	2
Przygotowanie się do zajęć w domu	13
Suma	30
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu /modułu	1

Literatura podstawowa

1	Królica M.: Drama i happening w edukacji przedszkolnej, Kraków 2010r
2	Bessinger – Ćwierz U.: Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą, Lublin 2007 r.
3	Kędzior – Niczyporuk E.: Pedagogika zabawy w edukacji kulturalnej, Lublin 2006 r.
4	Kędzior – Niczyporuk E.: Wprowadzenie do pedagogiki zabawy, Lublin 2003 r.
5	Domań R.: Metody pedagogiki zabawy w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym, Wyd. Przedszkolak, 2003 r.
Literatura uzupełniająca	
6	Wasilak A.: Zabawy z chustą, Lublin 2002 r.
7	Gęca L.: Tańce integracyjne w pracy z grupą cz. 1, Lublin 2002 r.
8	Gęca L.: Tańce integracyjne w pracy z grupą cz. 2, Lublin 2002 r.

Macierz efektów kształcenia										
Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu kształcenia do efektów zdefiniowanych dla całego programu(PEK)	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów specjalnościowych	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Odniesienie danego efektu do efektów nauczycielskich	Stopień w jakim efekty kształcenia związane są z przedmiotem	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody i środki dydaktyczne	Sposoby oceniania
EKW1	K_W16	++	SW_W12 SP_W12	++	N_W10	++	C1-C3	ĆW1-Ć7	M1-M3 ŚD1	F2,F3, P1
EKU1	K_U09	+++	SW_U03 SP_U03	+++	N_U07	+++	C2-C3	ĆW2,ĆW3,ĆW4,ĆW5,ĆW6	M1-M3 ŚD2-ŚD3	F2,F3,P1
EKK1	K_K07	+++	SW_K04 SP_K04	+++	-	-	C3	ĆW2,ĆW3	M1-M3 ŚD1-ŚD3	F1,F2,F3,P1

Formy oceny - szczegóły	
Na ocenę 2 (ndst)	Student nie potrafi zdefiniować takich pojęć jak: zabawa, pedagogika zabawy, animacja muzyczna i warsztat, w tym nie potrafi opisać struktury warsztatu oraz nie zna zasady organizacji i przeprowadzania zabawy podczas pracy z grupą. Nie potrafi właściwie ocenić doboru metod, form i środków dydaktycznych do możliwości i potrzeb uczestników zajęć. Nie podejmuje prób animowania zabaw dla dzieci. Nie potrafi sporządzić scenariusza zajęć/zabawy dla dzieci.
Na ocenę 3 (dst)	Student w większości przypadków potrafi zdefiniować niektóre pojęcia takie jak: zabawa, pedagogika zabawy, animacja muzyczna i warsztat. W tym wymienił strukturę warsztatu, ale nie zna zasad organizacji i przeprowadzania zabawy podczas pracy z grupą i nie charakteryzuje typów zabaw oraz metod pedagogiki zabawy stosowanych w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. W większości przypadków potrafi właściwie ocenić dobór metod, form i środków dydaktycznych do możliwości i potrzeb uczestników zajęć. Nie posiada elementarnych umiejętności konstruowania scenariusza zajęć/ zabawy uwzględniając kreatywne rozwiązania. Podejmuje próby

	animowania zabaw dla dzieci. W większości przypadków podejmuje próby poszukiwań twórczych i innowacyjnych rozwiązań w procesie kształcenia podnoszących jego efektywność.
Na ocenę 3+ (dst+)	Przynajmniej pobieżnie potrafi zdefiniować pojęcia takie jak: zabawa, pedagogika zabawy, animacja muzyczna i warsztat. W tym wymienić strukturę warsztatu oraz zasady organizacji i przeprowadzania zabawy podczas pracy z grupą. Charakteryzuje typy zabaw, ale nie metody pedagogiki zabawy stosowane w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Przynajmniej pobieżnie potrafi ocenić dobór metod, form i środków dydaktycznych do możliwości i potrzeb uczestników zajęć. Posiada elementarne umiejętności konstruowania scenariusza zajęć zabaw uwzględniając kreatywne rozwiązania. Stara się pełnić rolę animatora zabaw. Przynajmniej pobieżnie poszukuje twórczych i innowacyjnych rozwiązań w procesie kształcenia podnoszących jego efektywność.
Na ocenę 4 (db)	Definiuje takie pojęcia jak: zabawa, pedagogika zabawy, animacja muzyczna i warsztat. Potrafi w sposób wystarczający wymienić strukturę warsztatu, zasady organizacji i przeprowadzania zabawy podczas pracy z grupą. Charakteryzuje typy zabaw oraz metody pedagogiki zabawy stosowane w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. W zadowalającym stopniu potrafi właściwie ocenić dobór metod, form i środków dydaktycznych do możliwości i potrzeb uczestników zajęć. Posiada elementarne umiejętności konstruowania scenariusza zajęć zabaw uwzględniając kreatywne rozwiązania, a także poszukuje twórczych i innowacyjnych rozwiązań w procesie kształcenia podnoszących jego efektywność.
Na ocenę 4+ (db+)	W dobrym stopniu potrafi wymienić strukturę warsztatu, zasady organizacji i przeprowadzania zabawy podczas pracy z grupą. Charakteryzuje typy zabaw oraz metody pedagogiki zabawy stosowane w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Definiuje takie pojęcia jak: zabawa, pedagogika zabawy, animacja muzyczna i warsztat. W dobrym stopniu potrafi wymienić strukturę warsztatu, zasady organizacji i przeprowadzania zabawy podczas pracy z grupą. Charakteryzuje typy zabaw oraz metody pedagogiki zabawy stosowane w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Wykazuje się trafną oceną doboru metod, form i środków dydaktycznych do możliwości i potrzeb uczestników zajęć. W dobrym stopniu opanował umiejętność konstruowania scenariusza zajęć/zabawy uwzględniając kreatywne rozwiązania. W sposób zadowalający poszukuje twórczych i innowacyjnych rozwiązań w procesie kształcenia podnoszących jego efektywność.
Na ocenę 5 (bdb)	Potrafi w sposób wyczerpujący zdefiniować takie pojęcia jak: zabawa, pedagogika zabawy, animacja muzyczna i warsztat. W tym wymienić strukturę warsztatu, zasady organizacji przeprowadzania zabawy podczas pracy z grupą. Charakteryzuje typy zabaw oraz metody pedagogiki zabawy stosowane w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Gruntownie potrafi ocenić dobór metod, form i środków dydaktycznych do możliwości i potrzeb uczestników zajęć. Posiada gruntownie opanowaną umiejętność konstruowania scenariusza zajęć/zabaw uwzględniając kreatywne rozwiązania i wykonuje autorską pomoc dydaktyczną. Posiada pełną świadomość znaczącej roli zabawy w procesie wspomagania rozwoju

	psychofizycznego uczniów, uczenia się i nauczania. Wyczerpująco poszukuje twórczych i innowacyjnych rozwiązań w procesie kształcenia podnoszących jego efektywność.
--	---

Autor programu:	dr Beata Kucharska
Adres e-mail:	bkucharska@pwsz.chelm.pl
Jednostka organizacyjna	Katedra Pedagogiki PWSZ w Chełmie